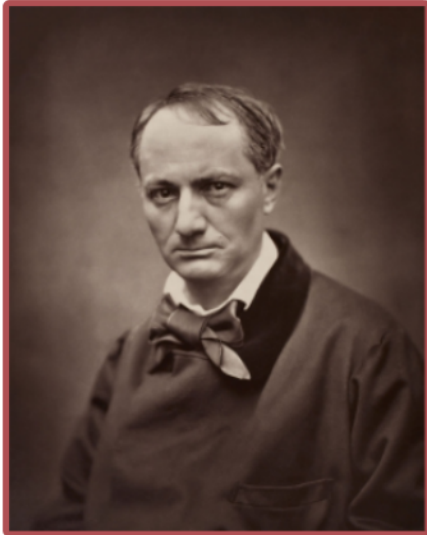




L'APPEL DU LARGE

- Charles Baudelaire -



Charles Baudelaire

Charles Baudelaire était un poète français, né en 1821. Il est mort en 1867. Son oeuvre n'est pas énorme, elle est regroupée dans un seul recueil appelé "Les Fleurs du mal".

Charles Baudelaire tentait de créer un lien entre le mal et la beauté (ce qui semble contradictoire). Ses poésies sont très mélancoliques, parlent de souffrance, et de l'aspiration à un monde idéal. Le poème "L'appel du large" fait partie de ce recueil.

L'appel du large

Un matin nous partons, le cerveau plein de flammes,
Le coeur gros de rancune et de désirs amers,
Et nous allons, suivant le rythme de la lame,
Berçant notre infini sur le fini des mers.

Mais les vrais voyageurs sont ceux-là seuls qui partent
Pour partir, coeurs légers, semblables aux ballons,
De leur fatalité jamais ils ne s'écartent,
Et sans savoir pourquoi, disent toujours : Allons !

Amer savoir, celui qu'on tire du voyage !
Le monde, monotone et petit, aujourd'hui,
Hier, demain, toujours, nous fait voir notre image :
Une oasis d'horreur dans un désert d'ennui !



EXERCICES

1. Que signifie "le cerveau plein de flammes" selon toi ?
2. Dans la première strophe, Baudelaire parle de ceux qui partent parce qu'ils sont en colère, frustrés ou déçus. Ce qui motive ces voyageurs à partir c'est de fuir leurs problèmes.
Dans la deuxième strophe, qu'est-ce qui motive la deuxième catégorie de voyageurs ?
3. Dans la dernière strophe, le poète réunit tous les voyageurs au même niveau pour décrire ce qu'ils apprennent de leur voyage :
 - le monde est pareil partout et tout le temps,
 - au bout du voyage il y a toujours nous-même.Trouve quel(s) vers se rapporte(nt) à chaque explication que je viens de te donner.
4. Tu remarques dans ce poème que parfois, la phrase n'est pas terminée, mais l'auteur va à la ligne pour respecter le nombre de syllabes (12) et les rimes de ses vers.
 - Un **rejet** : c'est le rejet d'un ou deux mots qui devrai(en)t être à la fin d'un vers, mais qu'on place au début du vers suivant.
 - Un **contre rejet** : c'est lorsqu'on place un ou deux mots à la fin d'un vers alors qu'on devrait les placer au début du vers suivant.Dans ce poème il y a un rejet et un contre-rejet. Sauras-tu les trouver ?
5. Et toi ? Si tu devais partir en voyage ce serait pour quelles raisons ?
6. L'auteur compare les coeurs légers à des ballons. Et toi ? À quoi pourrais-tu comparer les coeurs légers ?



LE CERVEAU DE VOLTAIRE

Franck Nouchi

Franck Nouchi a fait des études de médecine et est ensuite devenu journaliste pour la rubrique médicale du journal "Le Monde". Il a publié le livre "le cerveau de Voltaire" en 2014. Le cerveau de Voltaire vient d'être envoyé pour être authentifié par Clélia une jeune scientifique. Quelqu'un vole le cerveau et le commissaire Attias mène l'enquête. Mais qui était Voltaire ? Voltaire était un écrivain et philosophe français né en 1664 et mort en 1778, réputé pour être le représentant le plus connu de ce qu'on appelle "Le siècle des lumières" où l'intelligence était en lien avec la réflexion, la logique et l'art de s'exprimer.

Le Cerveau de Voltaire (extrait)

« Allô, Bruno ? Tu es déjà au labo. J'arrive, je suis un petit peu en retard. Comme il faisait beau, **je suis allée** faire un petit tour au Luco. Je ne vais pas tarder... **Il est déjà arrivé** ? »

En raccrochant, elle souriait. Le cerveau de Voltaire l'attendait. Elle n'avait plus qu'à chercher. Un brin d'ADN suffirait. Après, il lui faudrait comparer avec un autre fragment prélevé sur le cœur. En cas de similitude, il n'y aurait aucun doute sur l'identité du cerveau entreposé à la Comédie-Française. [...]

Une urne en cristal taillé était posée sur la paillasse. **Elle avait été retirée** la veille, au théâtre, du socle de la statue de Voltaire. Un mois auparavant, **Clélia avait eu** une discussion avec son patron, le professeur Gérard Grunberg. Il venait tout juste de recevoir une lettre du conservateur en chef du cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale et de l'archiviste bibliothécaire de la Comédie-Française lui demandant de bien vouloir expertiser le cerveau de Voltaire.

Une exposition devait avoir lieu dans quelques mois. L'idée était de montrer au public deux de ses organes les plus nobles : son cœur, conservé dans le salon d'honneur de la Bibliothèque nationale, rue de Richelieu, et son cerveau. À la condition bien sûr que ce morceau d'encéphale soit le bon.



EXERCICES

1. Dans cet extrait il y a 3 personnages. Qui sont-ils les uns par rapport aux autres ?
2. Quel est l'autre nom du cerveau que l'on trouve dans cet extrait ?
3. Clélia est une scientifique. Analyser le cerveau d'une personne aussi connue que Voltaire est un honneur. Elle est toute excitée, ravie d'avoir été choisie pour le faire. Relève les mots et les expressions qui montrent cela dans le texte.

4. Voici quelques mots et expressions relevés dans le texte. Relie-les à leur synonyme.

un petit tour ☐
comparer ☐
fragment ☐
similitude ☐
entreposé ☐

☐ vérifier
☐ rangé
☐ une promenade
☐ échantillon
☐ équivalence

5. - Quand le participe passé est employé avec l'auxiliaire "être", il s'accorde en genre et en nombre. Par exemple : **elle** est partie
- Quand il est employé avec l'auxiliaire "avoir", le participe est invariable (Par exemple : **elle** a mangé une pomme). Sauf si le complément d'objet direct est placé devant le verbe (par exemple : les pommes **que** j'ai mangées).

J'ai surligné en marron les participes passés qui sont avec l'auxiliaire être ou l'auxiliaire avoir.

Pour chaque groupe de mots, change le sujet : pour les deux premiers, mets-les au pluriel et trouve s'il faut accorder ou non.

Pour les 2 suivants, mets-les au masculin.

Enfin, pour le dernier, remplace par "la discussion que Clélia avait ..."
comment écrirais-tu le participe passé ?



LIBÉREZ VOTRE CERVEAU

Idriss Aberkane

Idriss Aberkane est né en 1986. Il a étudié les neurosciences (c'est-à-dire le système nerveux d'un point de vue biologique et chimique et d'un point de vue psychologie). Il est aujourd'hui enseignant, conférencier et aussi écrivain. Il essaie d'expliquer de manière simple comment fonctionne le cerveau. Dans le livre "Libérez votre cerveau", Idriss Aberkane apporte des éléments pour que chacun puisse apprendre à mieux utiliser son cerveau pour une vie plus épanouissante.

Libérez votre Cerveau (extrait)

"Imaginez... Vous êtes dans un hôtel de grand luxe, devant un buffet à volonté. Le buffet de votre vie : viandes grillées, menu végétarien, salad bar, caviar, huîtres et crustacés, sushis, pastrami, fromages savamment affinés, fruits frais, massage de pieds... tout **ce** qu'il faut. Il y a des plats que vous n'avez jamais vus mais ils ont l'air appétissants, d'autres ont l'air étranges mais après tout, avec un bon maître d'hôtel, vous seriez prêts à les découvrir. Pour couronner le tout, vous avez faim, très faim. Beaucoup de gens appelleraient **cela** "le paradis". Maintenant, imaginez que le maître d'hôtel surgisse en hurlant : "Tu dois absolument tout manger ! Chaque assiette que tu laisseras sera portée sur l'addition, tu payeras non pas **ce** que tu as mangé mais **ce** que tu n'as pas mangé, et **s'il** reste trop d'assiettes pleines, non seulement l'addition sera mirobolante, mais en plus tu seras viré de l'hôtel, humilié, on fera une haie d'honneur pour **se** moquer de toi !" Puis le maître d'hôtel sort sa montre et ajoute, fatidique : "Tu as une heure ! Quelqu'un l'a fait avant toi, donc on sait que **c'est** possible." Là, vous n'êtes plus au paradis, mais en enfer.

Le buffet n'a pas changé, pourtant nous sommes passés du paradis à l'enfer rien qu'en changeant les règles du jeu. Qui a déjà traversé une telle épreuve ? À priori, personne.[...]

Pourtant, je peux vous garantir que **ce** cauchemar, nous l'avons tous déjà vécu, et pas seulement sur une journée, mais sur des milliers de jours. Cette situation **se** nomme l'éducation."



EXERCICES

1. Tout l'extrait que je t'ai partagé est une métaphore. C'est comme une comparaison, mais ce n'est écrit nulle part que telle chose est comme telle autre chose. Il faut donc lire entre les lignes. Je te propose les différents éléments, à toi de les relier entre eux.

LA SITUATION	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	CE QUE TU N'AS PAS APPRIS
LES PLATS DÉLICIEUX	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	LE PLAISIR DE DÉCOUVRIR
LE MAÎTRE D'HÔTEL	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	L'ÉDUCATION
L'ENFER	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	FORCER À APPRENDRE / NOTER
LE PARADIS	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	L'ENVIE D'APPRENDRE
L'ASSIETTE PLEINE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	L'ADULTE
LA FAIM	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	LES APPRENTISSAGES

2. Réécris tous les verbes en changeant le sujet. Ce n'est plus "vous", mais "tu". Accorde les verbes en fonction.

3. **Ce** est un **déterminant démonstratif**. Il désigne quelque chose de masculin, ou quelqu'un. Tu peux le remplacer par "cette" au féminin, ou par "ces" au pluriel.

Ce peut aussi être un **pronom démonstratif** qui est le raccourci de ceci ou cela. On peut l'écrire **c'**.

Se est un **pronom personnel**. Il se place toujours devant un verbe et peut s'écrire **s'** quand le verbe commence par une voyelle ou un h.

Tu peux ainsi classer tous les mots que j'ai surligné en marron dans le texte en déterminant démonstratif, pronom démonstratif ou pronom personnel. Entraîne-toi aussi en imaginant des phrases et trouve quel est le bon mot à écrire à chaque fois.

4. Je te propose de terminer par une rédaction. Écris le plus beau buffet que tu aimerais avoir en remplaçant les plats que l'on mange par des choses que tu aimerais découvrir et / ou apprendre. Décris le comportement idéal du maître d'hôtel pour toi. C'est parti !