



Le Cirque romain

C'était un édifice (une construction) en forme d'ovale, où étaient organisées des courses de chars et de chevaux : au centre il y avait la piste de sable avec les écuries au milieu, et autour, les gradins pour les spectateurs.

Le Cirque naturel

C'est une forme de paysage : la paroi rocheuse d'une montagne ou d'une colline s'est effondrée ou a été érodée, pour former une très grande cuvette, en forme de cercle ou de demi-cercle.



Un spectacle

Le cirque est **un art** qui englobe plusieurs disciplines : le jonglage, la magie, les disciplines aériennes comme le trapèze, les acrobates, les clowns, le dressage (dresser des animaux de compagnie) ou le domptage (dresser des animaux sauvages).

Un Chapiteau

Le cirque désigne à la fois le spectacle et la troupe d'artistes, mais aussi le lieu du spectacle. Les spectateurs applaudissent les numéros assis sous une tente qui a une forme arrondie au sol : c'est le chapiteau.

Une discipline de cirque

Aujourd'hui, un artiste de cirque peut être entièrement détaché d'une troupe itinérante.

Un acrobate, un jongleur ou un équilibriste fait du "cirque" : il exerce son art, et cette discipline s'appelle du cirque.

Faire son cirque

C'est une expression qui signifie "avoir une réaction disproportionnée pour une petite chose".



LES ORIGINES DU CIRQUE

5000 ans avant Jésus-Christ

D'après des dessins trouvés en Chine et vieux de plus de 4500 ans, on estime que les premiers acrobates, les premiers jongleurs, les premiers équilibristes et dresseurs d'animaux sont apparus en Chine en premier.

Dans l'Antiquité

Dans la Grèce Antique, les artistes travaillaient dans la rue, montrant des ours, des lions et des singes. Les Romains inventèrent les jeux du cirque qui étaient gratuits : il y avait des fanfares, des comédiens qui faisaient rire (les ancêtres des clowns), des voltigeurs à cheval, des funambules et des dresseurs d'animaux.

Au Moyen-Âge

Les foires et places de marché remplacèrent les édifices romains : les artistes (que l'on appelait les **saltimbanques**) commencèrent à voyager. On pouvait voir des funambules, des jongleurs, des montreurs d'ours, des bouffons (qui faisaient rire). Mais interdit de faire des choses trop extraordinaires au risque d'être accusé de sorcellerie.



La naissance du cirque traditionnel

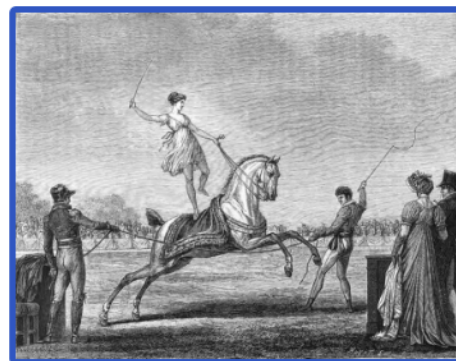
- En 1768, Philippe Astley qui était un jeune soldat britannique et un excellent cavalier, propose un spectacle de voltige sur cheval au galop. Il clôture d'abord son espace de travail et de spectacle, puis le transforme en un établissement original. Il ajoute ensuite d'autres numéros et des places pour les spectateurs.
- En 1782, Charles Hughes crée le "Royal Circus". Le mot circus qui vient du latin et qui veut dire cercle, réapparaît pour la première fois après avoir disparu au VI^{ème} siècle.



LE CIRQUE TRADITIONNEL

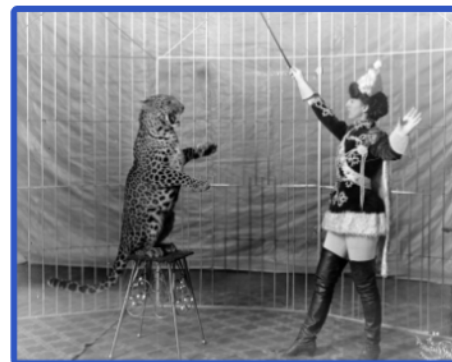
Les spectacles équestres

Lorsque Astley installe un premier établissement de cirque à Paris, on est dans le contexte de la révolution française (1792). La royauté est renversée ainsi que l'aristocratie française. Or, c'est l'artistocratie qui maîtrisait l'art équestre. Avec l'arrivée du cirque, le peuple est heureux de voir de beaux spectacles qui lui rappellent les troupes de saltimbanques, et l'ancienne aristocratie se reconnaît dans les écuyers. Les scènes circulaires (que l'on appelle pistes) permettent aux chevaux de galoper à vitesse constante. Les numéros d'équilibre, de mîmes, de danses, de sauts périlleux ou encore de pyramides humaines ont tous lieu sur un ou plusieurs chevaux qui galopent. En 1807, Astley lègue son établissement à Antonio Franconi (un artiste d'origine italienne installé en France).



Le cirque-ménagerie

Durant le règne de la famille Franconi, les animaux sauvages vont être de plus en plus inclus dans les spectacles. C'est le début du cirque traditionnel : des spectacles ont lieu sous le chapiteau, et des curiosités sont exhibitionnées lors de parades ou dans des cages, à côté : des fauves bien sûr, des animaux exotiques, et même parfois des êtres humains. Les familles circassiennes ont toutes des dresseurs ou des dompteurs parmi leurs artistes.



Petit à petit, les cirques vont devenir ambulants. C'est la famille Pinder qui a pour la première fois fait voyager son cirque, tiré par des chevaux.

Le cirque était une affaire familiale et les grandes familles qui ont marqué le cirque en France sont : les Franconi, les Fratellini, les Bouglione, les Pinder, les Zavatta ou encore les Grüss.



LE CIRQUE CONTEMPORAIN

Un boycott du cirque traditionnel

Boycotter, c'est le fait de refuser de faire quelque chose, parce qu'on n'est pas d'accord avec certaines pratiques. À partir des années 1970, beaucoup de personnes dénoncent la maltraitance des animaux au cirque. Les dresseurs utilisent des fouets et d'autres outils qui font du mal aux animaux. Les animaux sauvages ne peuvent pas être épanouis dans une cage, à faire des numéros alors qu'ils devraient courir en liberté. Certains pays ont interdit les numéros avec des animaux sauvages. Pour l'instant, la France l'autorise encore...

La création d'écoles du cirque

Désormais, tout le monde peut apprendre les arts du cirque, ce n'est plus accessible uniquement aux familles circassiennes. Avec cette ouverture, le cirque se remet en question. De nombreux artistes réinventent leur discipline : il y a de plus en plus de mise en scène.

Le spectacle n'est plus seulement dans le numéro présenté, mais dans les costumes, l'histoire qui est racontée, la musique, les jeux de sons et lumières.

Le cirque contemporain

Désormais, le cirque fait appel à des compétences très larges et variées, basées sur l'esthétique, la performance sportive, la danse, l'émotion ou la poésie. Les spectacles n'ont plus forcément lieu sous des chapiteaux mais parfois sur des scènes de théâtre classiques.

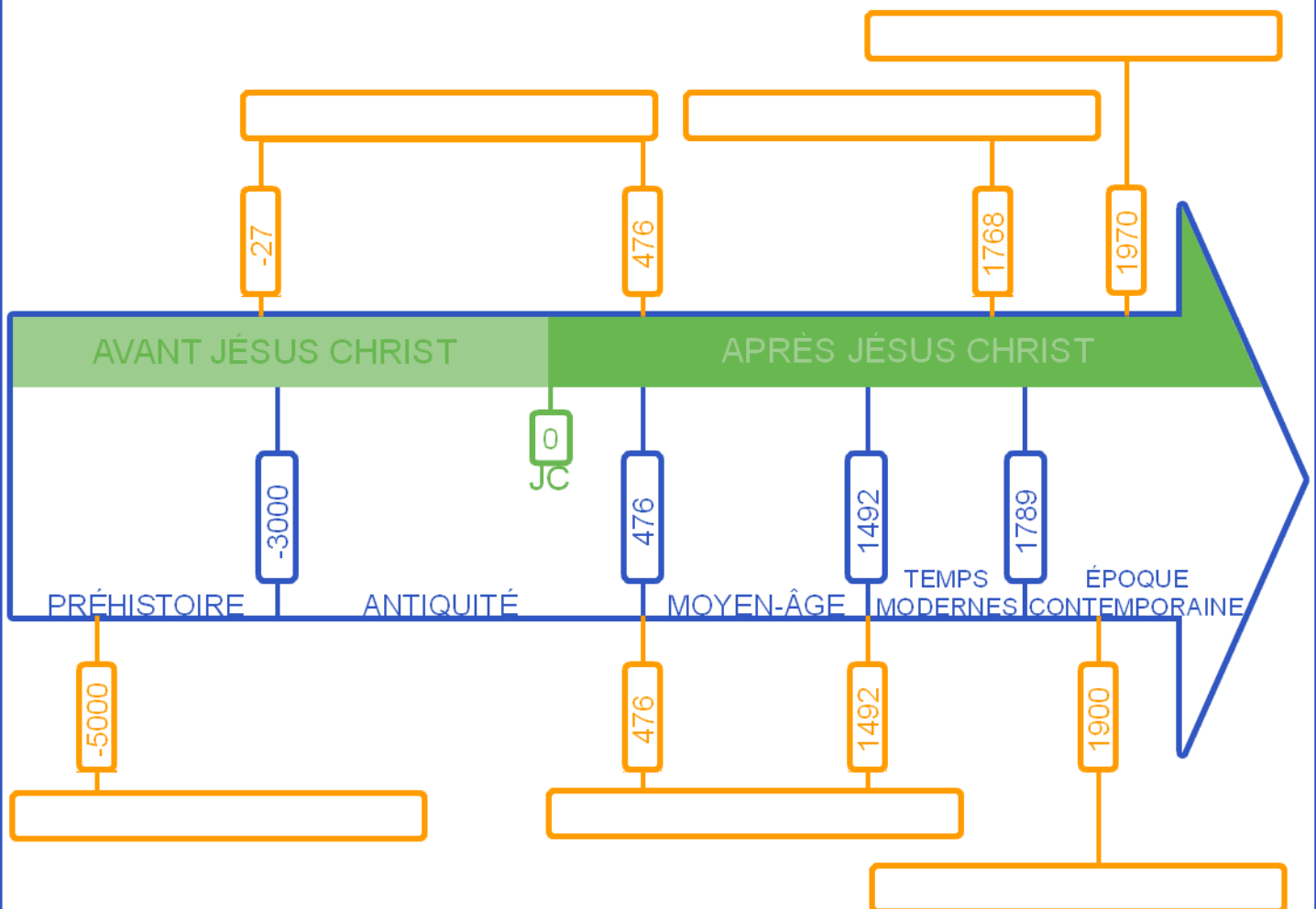
Les artistes sont invités dans des spectacles partout dans le monde, et s'affrontent dans des compétitions qui remettent des prix aux meilleurs numéros.

Parfois des compagnies de cirque se créent et des artistes montent des spectacles entiers ensemble. C'est le cas par exemple du Cirque Plume, de Zingaro ou encore du très mondialement connu Cirque du Soleil.



EXERCICES

Voici une frise chronologique avec les dates importantes de l'histoire du cirque. À toi de replacer les étiquettes, pour associer chaque événement à la bonne période ou à la bonne date.



LES SALTIMBANQUES

LE CIRQUE CONTEMPORAIN

LE CIRQUE ÉQUESTRE

LES JEUX DU CIRQUE

1ers ACROBATES DE CHINE

LE CIRQUE MÉNAGERIE



QUELQUES ARTISTES DU CIRQUE

Monsieur Loyal

Monsieur Loyal est le maître du manège, le chef d'orchestre des numéros, et il donne même la réplique aux clowns. Il présente les différents artistes et crée le lien entre chaque partie du spectacle. On l'appelle Monsieur Loyal, car les premiers à avoir assuré ce rôle étaient des hommes dont le nom de famille était "Loyal".

Le clown

Le clown fait son apparition au XVIIIème siècle. Les directeurs de cirque ont engagé des fermiers qui ne savaient pas monter à cheval, habillés en paysans pour faire les benêts.

Au XIXème siècle, le clown était un acrobate qui utilisait son corps pour faire rire. Puis le maquillage est arrivé et deux clowns se sont distingués :



- **le clown blanc** : digne, sérieux, tout en blanc. Il est malicieux et parfois autoritaire.

- **l'auguste** : il porte un nez rouge, des chaussures trop grandes pour lui, plein de couleurs. Il est gaffeur et fait rater les plans du clown blanc.

Le jongleur

Jongler, c'est le fait de lancer des objets en l'air, de les rattraper et de les relancer, sans les faire tomber au sol. Les jongleurs peuvent jongler avec des balles, des anneaux, des massues, des bollas, des bâtons, des assiettes, des couteaux ...

Ils peuvent jongler avec les mains ou les pieds, au sol ou en équilibre sur une corde, une roue ou une grosse balle. Les jongleurs mêlent d'autres disciplines à leur art.





QUELQUES ARTISTES DU CIRQUE (suite)

L'équilibriste

L'artiste se met dans des positions inhabituelles et tient en équilibre sur ses jambes, ses mains, une main, les coudes, la tête, ou même les doigts.

Les équilibristes peuvent aussi tenir en équilibre sur des objets : une corde ou un fil (c'est alors un **funambule**), une boule, un tissu, des échasses, une échelle libre, un vélo, une roue qui tourne, une boule, un monocycle (c'est une grande roue de vélo avec une selle pour s'asseoir), etc.

L'acrobate

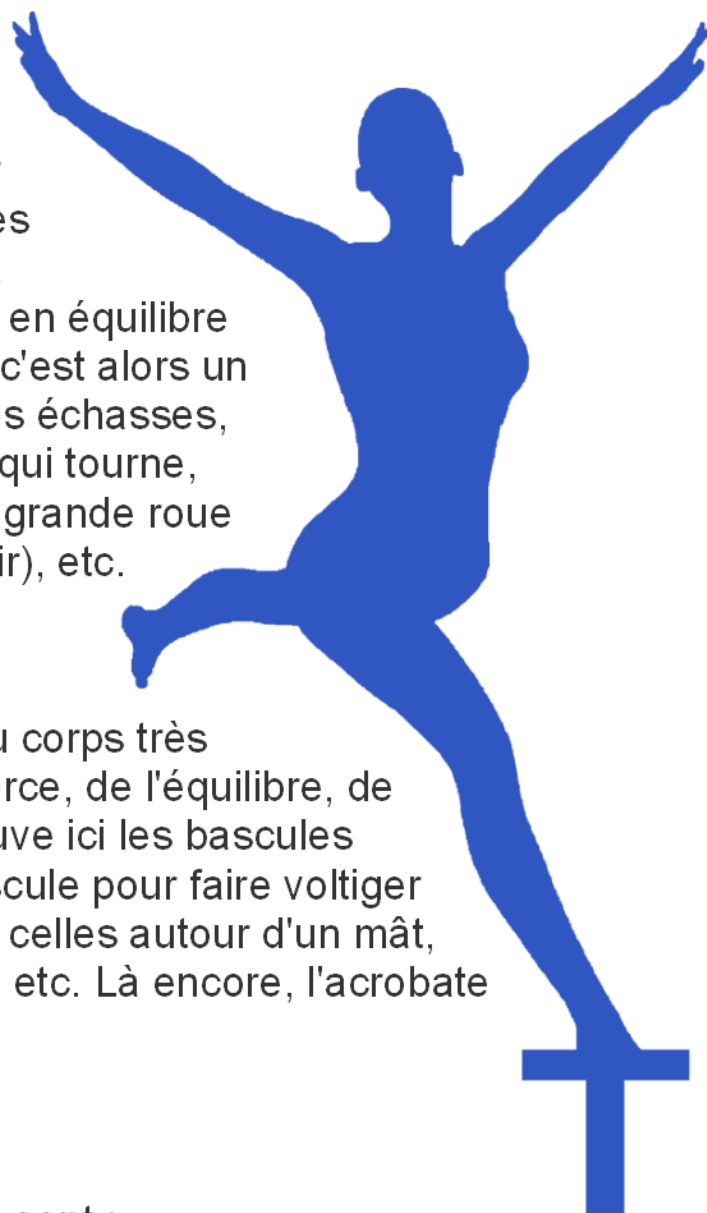
Une acrobatie est un mouvement du corps très difficile à faire, qui demande de la force, de l'équilibre, de la souplesse et de l'agilité. On retrouve ici les bascules (des personnes sautent sur une bascule pour faire voltiger un acrobate), les figures sur cheval, celles autour d'un mât, les pyramides humaines, les portés, etc. Là encore, l'acrobate peut mêler son art à un autre.

Autres

Les autres grandes figures du cirque sont :

- le **contorsionniste** : c'est le fait de tordre son corps à l'extrême, avec beaucoup beaucoup de souplesse.
- l'**illusionniste** (ou prestidigitateur) : c'est celui qui crée des illusions. On dirait de la magie, mais ce ne sont que des tours de passe-passe.
- les artistes **aériens** : on retrouve les numéros de trapèze, les cerceaux ou tissus suspendus, ou encore les sangles.

Mais il y a aussi le **cracheur de feu**, l'**avaleur de sabres**, le **dompteur** d'animaux, ou encore le **ventriloque** (il a des marionnettes et on dirait que ce sont les marionnettes qui parlent, alors que c'est lui, mais avec son ventre, sans qu'on ne voit bouger ses lèvres).





VRAI OU FAUX

Tu es prêt(e) à vérifier tes connaissances sur le monde du cirque ?
Coche la bonne case.

1/ Aujourd'hui, les spectacles de cirque ont toujours lieu sous chapiteau.

- ☐ Vrai
☐ Faux

2/ Le clown Auguste existait chez les romains.

- ☐ Vrai
☐ Faux

3/ Philippe Astley a donné naissance au cirque traditionnel.

- ☐ Vrai
☐ Faux

4/ Pour apprendre des numéros du cirque tu peux aller à l'école du cirque.

- ☐ Vrai
☐ Faux

5/ En France il est interdit de dompter des animaux sauvages.

- ☐ Vrai
☐ Faux

6/ Un clown peut être aussi jongleur, équilibriste ou acrobate.

- ☐ Vrai
☐ Faux

7/ Il faut être très souple pour devenir contorsionniste.

- ☐ Vrai
☐ Faux