



AU CIRQUE - Maurice Carême -

Maurice Carême

Né en 1899 et mort en 1978, Maurice Carême était un poète et un écrivain Belge. En 1972 il a été élu "prince en poésie" et ses poésies écrites en français ont été traduites dans de nombreuses langues à l'étranger. Une grande partie de son oeuvre emprunte des thèmes liés à l'enfance, comme les animaux, la famille, la nature, et le cirque.



Au cirque

Ah ! Si le clown était venu !
Il aurait bien ri, mardi soir :
Un magicien en cape noire
A tiré d'un petit mouchoir
Un lapin, puis une tortue
Et, après, un joli canard.
Puis il les a fait parler
En chinois, en grec, en tartare*.
Mais le clown était enrhumé :
Auguste était bien ennuyé.
Il dut faire l'équilibriste
Tout seul sur un tonneau percé.
C'est pourquoi je l'ai dessiné
Avec des yeux tout ronds, tout tristes
Et de grosses larmes qui glissent
Sur son visage enfariné**.

* langue turque

** blanc de poudre (comme la farine)



EXERCICES

1. Théo te l'a expliqué, les clowns fonctionnent souvent par deux. Est-ce que c'est le cas dans cette poésie ?
2. À part le clown qui n'est pas venu, quels sont les deux artistes qui présentent leurs numéros dans cette poésie ?
Peux-tu séparer le poème en deux en fonction de ces deux artistes ?
Qu'est-ce que tu remarques ?
3. Pourquoi le clown n'est pas venu ?
Et d'ailleurs, quand est-ce qu'il n'est pas venu ?
4. Normalement, on a l'image du clown qui fait rire et qui est toujours joyeux. Est-ce qu'Auguste est joyeux ?
Finalement, un clown est un être humain, avec des sentiments.
5. Dans ce poème il n'y a pas beaucoup de rimes différentes. Prends trois stabilos et surligne d'une même couleur les rimes entre-elles. Que remarques-tu ?
6. Est-ce que les vers ont une régularité dans le nombre de syllables ?
Si oui, combien ? Est-ce que ce sont des hexasyllabes (6 syllabes), des heptasyllabes (7 syllabes) ou des octosyllabes (8 syllabes) ?
Il y a une exception. Sauras-tu la trouver ?
7. Je te propose de réécrire ce poème en inversant les rôles. Imagine que c'est le magicien qui n'était pas venu. Toute la première partie est le numéro du clown et d'Auguste. La deuxième partie serait celle de l'assistant du magicien, qui se retrouve seul à devoir faire un numéro de magie. Tu es prêt(e) à essayer ?



LE CIRQUE-OLYMPIQUE

- Nicolas Brazier -

Nicolas Brazier

Nicolas Brazier était un écrivain français, né en 1783 et mort en 1838. Il a écrit des chansons, des poésies et des comédies. Il a aussi écrit en 1878 un texte qui explique ce qu'il se passait au Cirque-Olympique. Le Cirque-Olympique était la salle de spectacles à Paris créée par Astley puis reprise par Franconi.



Le Cirque-Olympique (extrait)

"Tout Paris n'a-t-il pas admiré l'adresse et l'obéissance du fameux cerf Coco, Coco si gentil, si bien apprivoisé, que toutes les jolies femmes ne craignaient pas [...] de lui donner à manger dans la main en lui caressant son bois ; et cette chèvre acrobate, espèce de Taglioni portant barbe au menton, dansant comme une **sylphide** sur une corde raide ; et le cheval **gastronome**, mangeant, buvant comme un **convive** du caveau, dont j'ai l'honneur d'être membre... ; et ce jeune tigre, se promenant dans le manège avec la **mignardise** et la câlinerie du chat, croquant des **gimblettes** et léchant la joue des enfants, comme le ferait un caniche ou un chien de Terre-Neuve ; et l'éléphant Kiouny, acteur colosse, le dessert du Cirque-Olympique ; masse agissante et pesante, acteur profond et rêveur. Dans "L'éléphant du Roi de Siam", MM. Ferdinand Laloue et Léopold, ont fait faire à Kiouny de véritables prodiges. Kiouny distribuait des fleurs aux dames [...]. La scène du banquet royal et la **gavotte** dansée par Kiouny excitèrent l'admiration de la **multitude**. [...]"

Allons, courage mon vieux Cirque-Olympique, tu peux avoir encore de brillantes destinées... Ecuyers au manège ! ... acteurs, sur vos planches ! ... Cirque-Olympique, que les hommes et les chevaux te soient en aide ! ..."



EXERCICES

1. Reprends les mots en gras dans le texte. Ce sont des mots que tu ne connais sûrement pas. À toi de relier chaque mot à son synonyme (en fonction du contexte de la phrase) :

SYLPHIDE ○
MIGNARDISE ○
GIMBLETTTE ○
GAVOTTE ○
MULTITUDE ○

○ DÉLICATESSE
○ PÂTISSERIE
○ PUBLIC
○ DANSE TRADITIONNELLE
○ UN ESPRIT DE L'AIR

2. Le **participe présent** (ou gérondif) est composé du mot "en" et du verbe au participe présent, se terminant par "ant". Par exemple : **en chantant**. Mais parfois, il y a juste le verbe et pas le "en" devant. Le participe présent est utilisé quand il y a deux actions qui se passent en même temps. Par exemple : je fais du vélo en chantant.

Attention à ne pas confondre le participe présent avec certains adjectifs qui se terminent aussi en "ent" ou "ant". L'adjectif s'accorde, c'est-à-dire que si tu mets le sujet au pluriel ou au féminin, l'adjectif change. Alors que le **participe présent est invariable** (il s'écrit toujours de la même façon).

Voici quelques mots empruntés dans le texte. Classe-les selon trois colonnes : participe présent / adjectif / nom

en lui caressant / portant barbe / se promenant / éléphant / masse agissante / pesante / Ferdinand / léchant / la joue des enfants

PARTICIPE PRÉSENT	ADJECTIF	NOM



CLOWN

- Soprano -

Soprano

Son vrai nom est Saïd M'Roumbaba. Il est né en 1979. C'est un rappeur, chanteur et compositeur (il écrit lui-même ses chansons) français. Ses textes sont loin de l'image négative que l'on a du rap : il écrit des textes sans grossièreté et sans violence. C'est un véritable poète des temps modernes. Il chante aussi beaucoup, avec une voix de soprano (sa tessiture de voix lui permet de chanter assez aigu pour un homme). Clown fait partie de l'album "Cosmopolitanie" sorti en 2014.

Clown (extraits)

"Désolé ce soir je n'ai pas le sourire
Je fais mine d'être sur la piste malgré la routine
J'ai le maquillage qui coule, mes larmes font de la lessive
Sur mon visage de clown (mon visage de clown)
Je sais bien que vous n'en avez rien à faire
De mes problèmes quotidiens, de mes poubelles, de mes colères
Je suis là pour vous faire oublier, vous voulez qu'ça bouge
Ce soir je suis payé, je remets mon nez rouge.

Désolé les enfants si ce soir je n'suis pas drôle
Mais ce costume coloré me rend ridicule et me colle
J'me cache derrière ce sourire angélique depuis longtemps
Je ne sais plus m'en défaire, mais qui suis-je vraiment ?
J'ai perdu mon chemin, avez-vous vu ma détresse ?
J'ai l'impression d'être un chien qui essaie de ronger sa laisse
Mais ce soir la salle est pleine, vous voulez que ça bouge
Donc je nettoie ma peine, et remets mon nez rouge.

Suis-je seul à porter ce masque ?
(Oh) Suis-je seul à faire semblant ?
(Eh) Ce costume qu'on enfle tous les jours
Dis-moi est-il fait sur mesure ?
Ou nous va-t-il trop grand ?



EXERCICES

1. Dans la chanson de Soprano, le clown a-t-il envie de faire rire ? Pourquoi ? Souligne tous les mots qui montrent les problèmes et la tristesse du clown.
2. Entoure les mots qui font partie du champ lexical du clown : les accessoires, les mimiques.
3. Pourquoi le clown met-il quand même son nez rouge ?
4. Une **métaphore** est une manière d'exprimer une pensée en faisant comme une comparaison, mais sans jamais dire exactement les mots de ce qui est décrit.
Dans cette chanson, le clown est une métaphore. Le clown représente chacun d'entre nous, qui fait semblant. Peux-tu trouver les phrases qui montrent cela dans la chanson ?
5. Réécris la première strophe en remplaçant "je" par "tu" : conjugues tous les verbes en fonction de ce nouveau sujet.
6. Mets-toi dans la peau du clown de Soprano et écris quelques vers pour expliquer à quel point c'est compliqué de faire rire quelqu'un quand on a des problèmes, et comment on est obligé de faire semblant.
7. Je te propose d'écouter la chanson sur Internet et d'apprendre à rapper :-) Tu verras, ce n'est pas si compliqué, et c'est une façon de réciter de la poésie, ou de chanter :-)