



LE MARIAGE DE FIGARO

Pierre Augustin Caron de Beaumarchais

Beaumarchais était un écrivain français du XVIII^{ème} siècle, mais aussi un marchand d'armes et un espion pour le roi. Il était connu pour sa liberté de penser (interdite à son époque) et sa pièce de théâtre "Le mariage de Figaro" a été interdite par Louis XVI quand elle est sortie en 1778. C'est une oeuvre comique qui se moque de la noblesse. Figaro est le valet de chambre d'un comte. Suzanne, sa fiancée travaille pour la comtesse. Suzanne et Figaro sont amoureux et doivent se marier, mais le comte manigance pour que Suzanne soit à lui. Figaro se rebelle et met en place des stratagèmes pour dénoncer le comte.

Le mariage de Figaro : Acte I, scène 1 (extrait)

(On sonne de l'intérieur.)

Suzanne. Voilà madame éveillée ; elle m'a bien recommandé d'être la première à lui parler le matin de mes noces.

Figaro. Y a-t-il encore quelque chose là-dessous ?

Suzanne. Le berger dit que cela porte bonheur aux épouses délaissées. Adieu, mon petit fi, fi, Figaro ; rêve à notre affaire.

Figaro. Pour m'ouvrir l'esprit, donne un petit baiser.

Suzanne. À mon amant aujourd'hui ? Je t'en souhaite ! Et qu'en dirait demain mon mari ?

(Figaro l'embrasse.)

Suzanne. Eh bien ! eh bien !

Figaro. C'est que tu n'as pas d'idée de mon amour.

Suzanne, se défriant. Quand cesserez-vous, importun, de m'en parler du matin au soir ?

Figaro, mystérieusement. Quand je pourrai te le prouver du soir jusqu'au matin.

(On sonne une seconde fois.)

Suzanne, de loin, les doigts unis sur sa bouche. Voilà votre baiser, monsieur ; je n'ai plus rien à vous.

Figaro court après elle. Oh ! mais ce n'est pas ainsi que vous l'avez reçu.



EXERCICES

1. Une pièce de théâtre n'est pas destinée à être lue, mais à être jouée durant un spectacle. Il existe deux formes de texte :

- le dialogue : des personnes discutent,
- le monologue : une personne dit à voix basse ce qu'elle pense.

Quelle est la forme de cet extrait ?

2. Quels sont les deux personnages qui discutent ?

3. Pour que les acteurs qui jouent une pièce de théâtre le fassent selon ce que l'auteur a imaginé, il faut des indications scéniques. C'est ce qu'on appelle des **didascalies**. Il en existe plusieurs sortes :

- la didascalie nominative : qui indique quel personnage parle,
- la didascalie énonciative : qui indique les conditions de la prise de parole (par exemple : "à part", ou "seul"),
- la didascalie locative : indique le lieu de l'action,
- la didascalie kinésique : indique les gestes, les mouvements et les déplacements.

Relève un exemple de chaque didascalie dans l'extrait proposé.

4. Une pièce de théâtre est séparée en actes et en scènes.

On change d'**acte** quand on change de décor (par exemple quand on change de pièce), alors qu'on passe à une nouvelle **scène** lorsqu'un personnage sort ou entre. Dans la suite de l'extrait que je t'ai proposé, Suzanne sort de la chambre et Figaro continue à parler seul. Est-ce la fin d'une scène ou la fin d'un acte ?

5. Souligne dans cet extrait tout ce qui montre que Suzanne et Figaro sont amoureux. Et repère les mots et les expressions qui montrent que cette scène est humoristique.

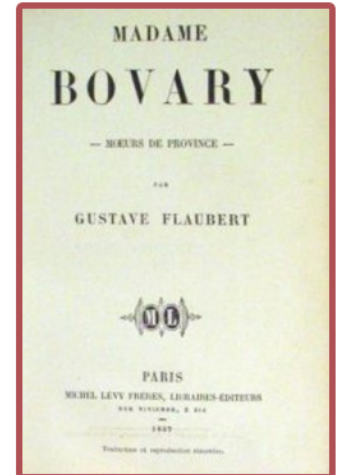


MADAME BOVARY

- Gustave Flaubert -

Gustave Flaubert

Gustave Flaubert était un écrivain du XIX^{ème} siècle. Ses romans sont reconnus pour leur réalisme, pour les détails des comportements et des coutumes de l'époque et la profondeur de ses personnages. Madame Bovary est sûrement son oeuvre la plus connue. Écrit en 1856, ce roman raconte l'histoire d'Emma Rouault qui rêve d'une vie de princesse et qui devient l'épouse de Charles Bovary. Après le mariage, sa vie l'ennuie et n'est pas comme elle l'avait lu dans les livres d'amour.



Madame Bovary (extrait)

La mairie se trouvant à une demi-lieue de la ferme, on s'y **rendit** à pied, et l'on **revint** de même, une fois la cérémonie faite à l'église. Le cortège, d'abord uni comme une seule écharpe de couleur, qui ondulait dans la campagne, le long de l'étroit sentier serpentant entre les blés verts, **s'allongea** bientôt et se coupa en groupes différents, qui s'attardaient à causer. Le ménétrier **allait** en tête, avec son violon empanaché de rubans à la coquille ; les mariés **venaient** ensuite, les parents, les amis tout au hasard, et les enfants restaient derrière, s'amusant à arracher les clochettes des brins d'avoine, ou à jouer entre eux, sans qu'on les **vît**. La robe d'Emma, trop longue, traînait un peu par le bas ; de temps à autre, elle s'arrêtait pour la tirer, et alors délicatement, de ses doigts gantés, elle enlevait les herbes rudes avec les petits dards des chardons, pendant que Charles, les mains vides, **attendait** qu'elle eût fini. Le père Rouault, un chapeau de soie neuf sur la tête et les parements de son habit noir lui couvrant les mains jusqu'aux ongles, donnait le bras à madame Bovary mère. [...]

Deux jours après la noce, les époux s'en allèrent : Charles, à cause de ses malades, ne pouvait s'absenter plus longtemps. Le père Rouault les fit reconduire dans sa carriole et les **accompagna** lui-même jusqu'à Vassonville. Là, il embrassa sa fille une dernière fois, **mit** pied à terre et **reprit** sa route.



EXERCICES

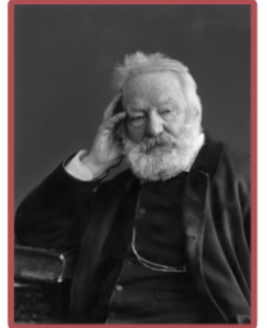
1. Dans l'ordre, quels sont les évènements ? Comment s'organisent-ils dans le temps ? Repère toutes les marques temporelles comme "avant", "après", "une fois que cela a été fait", ou encore "le lendemain", etc. Souligne ces mots et retrace rapidement les événements.
2. Je t'ai dit que Flaubert était excellent dans ses descriptions pleines de réalisme. Est-ce que tu arrives à visualiser les différentes scènes ? Prends la scène du cortège et dessine-la, simplement, pour représenter tous les éléments qui sont décrits.
3. Où sont les parents des mariés dans le cortège ? Qui est Bovary mère à ton avis ?
4. En ce temps là, les noces ne duraient pas une seule journée mais plusieurs. En plus du jour du mariage, combien de temps a duré la fête avant que les deux époux rentrent à leur maison.
5. D'après le texte, quel est le métier de Charles (le marié) ?
6. Quels sont les éléments qui te montrent que cette scène a eu lieu dans une époque plus ancienne que la nôtre ? Entoure les mots qui te montrent cela.
7. Trouve l'infinitif de tous les mots surlignés en marron. À quel(s) temps sont-ils conjugués ?
8. À partir de "le ménétrier allait en tête" et jusqu'à "attendait qu'elle eût fini", réécris tout ce passage au présent de l'indicatif, comme si tu voyais la scène maintenant devant tes yeux.



AIMONS TOUJOURS AIMONS ENCORE

Victor Hugo

Victor Hugo est l'un des plus grands écrivains français du XIX^{ème} siècle et de toute la littérature française. Il a écrit de nombreux recueils de poèmes et de grands romans (comme "Notre Dame de Paris" ou "Les Misérables"). Le poème que je te propose provient du recueil "Les contemplations" publié en 1856.



Aimons toujours ! Aimons encore (extrait)

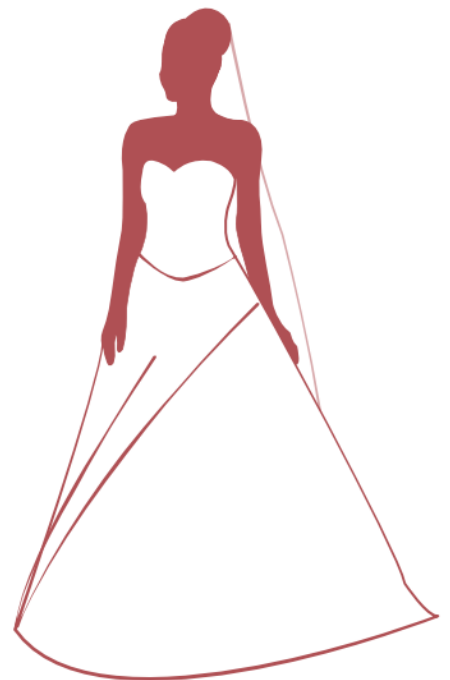
Aimons toujours ! Aimons encore !
Quand l'amour s'en va, l'espoir fuit.
L'amour, c'est le cri de l'aurore,
L'amour c'est l'hymne de la nuit.

Ce que le flot dit aux rivages,
Ce que le vent dit aux vieux monts,
Ce que l'astre dit aux nuages,
C'est le mot ineffable : Aimons !

L'amour fait songer, vivre et croire.
Il a pour réchauffer le cœur,
Un rayon de plus que la gloire,
Et ce rayon c'est le bonheur ! [...]

Moi qui ne cherche dans ce monde
Que la seule réalité,
Moi qui laisse fuir comme l'onde
Tout ce qui n'est que vanité,

Je préfère aux biens dont s'enivre
L'orgueil du soldat ou du roi,
L'ombre que tu fais sur mon livre
Quand ton front se penche sur moi.





EXERCICES

1. Ce poème a un message très fort. Lequel ?
2. Ce poème contient normalement 16 strophes. Combien de vers a chaque strophe (c'est-à-dire combien de phrases) ?
3. Combien y a-t-il de syllabes dans chaque vers ?
Est-ce des alexandrins (12 syllabes) ?
Est-ce des décasyllabes (10 syllabes) ?
Est-ce des octosyllabes (8 syllabes) ?
Est-ce des heptasyllabes (7 syllabes) ?
4. D'après ce poème l'amour permet l'espoir. Souligne tous les mots qui prouvent cela.
5. Souvent, dans la poésie lyrique, on utilise la nature pour expliquer des sentiments et des sensations. Est-ce que ce poème est lyrique ? Entoure tous les mots en lien avec la nature.
6. Victor explique qu'il n'est pas comme les soldats ou les rois qui sont heureux avec des biens (des possessions). Pour lui ce n'est que "vanité", cela veut dire que c'est de la prétention et que cela ne sert à rien. Qu'est-ce qu'il préfère lui ? À qui parle-t-il quand il dit "tu" ou "ton" ?
7. Ce poème contient :
 - Des **rimes plates** (les vers 1 et 2 riment ensemble) ?
 - Des **rimes croisées** (les vers 1 et 3 riment ensemble, et les vers 2 et 4 riment entre eux) ?
 - Ou des **rimes embrassées** (les vers 1 et 4 riment entre eux, et les vers 2 et 3 riment ensemble) ?