



# LE CHARME DISCRET DE L'INTESTIN

## Giulia Enders

Elle est née en 1990, elle est jeune, allemande, et étudiante en gastro-entérologie (sa spécialité, c'est le système digestif). En 2012, elle a présenté son sujet de thèse devant des personnes qui n'y connaissaient rien du tout au système digestif. Cela a tellement plu, qu'elle décide, en 2014, d'écrire un livre pour que tout le monde puisse prendre soin de ses intestins.

## Le charme discret de l'intestin

"Le charme discret de l'intestin - tout sur un organe mal aimé", c'est le titre en français du livre de Giulia Enders. Et comme le dit l'auteur, le but était que les lecteurs passent de "beurk" à "waouh".

## Extrait

"Le tube digestif sait s'entourer d'alliés efficaces : avec pas moins de trois couches de muscles lisses, il est extrêmement souple dans ses mouvements et peut exécuter des chorégraphies différentes selon les endroits. Et le chorégraphe chargé de régler les pas et les figures de ces muscles, c'est le système nerveux viscéral ! Cet ensemble de nerfs dédié à nos entrailles a la particularité de faire sa vie sans rien demander à personne. On l'appelle aussi le système nerveux autonome. Si l'on coupe les voies de communication entre ce système et le cerveau, le spectacle donné dans nos viscères ne s'interrompt pas pour autant et les interprètes continuent de s'activer gaiement pour accomplir le travail de digestion. Le phénomène est unique dans le corps humain : les jambes, dans un cas pareil, seraient incapables de nous porter, et les poumons en auraient le souffle coupé. C'est fascinant – et en même temps, on peut regretter qu'il soit impossible pour nous d'assister au travail de ces fibres nerveuses très émancipées. J'en conviens, un rot ou un pet n'ont peut-être rien de très raffiné, mais sachez-le : les mouvements qui les induisent sont aussi élégants que ceux d'une danseuse étoile."



# EXERCICES

1. Combien de couches de muscles y a-t-il autour du tube digestif ?
2. À quoi l'auteure compare-t-elle les mouvements du tube digestif ? Entoure tous les mots autour de la danse.
3. Qui commande le système digestif ? Le cerveau ?
4. Et qui commande les jambes et les poumons ?
5. À quel temps sont conjugués les verbes de cet extrait ?
6. Réécris la première phrase au futur de l'indicatif.
7. Voici quelques verbes de ce texte. Retrouve leur infinitif.  
**SAIT   EST   COUPE   AURAIENT   PEUT   CONVIENS**
8. Souligne tous les mots qui ont un lien avec le système digestif.
9. Dans le texte, qu'est-ce qui n'est pas raffiné ?
10. L'auteure le compare à une danseuse. Et toi ? À quoi te fait penser le système digestif ? Un objet ? Une personne ? Un endroit ? Tu as une idée ?



# LES MEMBRES ET L'ESTOMAC

## Jean De La Fontaine

C'était un écrivain de l'époque du roi Louis XIV (le roi soleil). La Fontaine est connu pour ses fables dans lesquelles il décrit les faiblesses des êtres humains et son époque, et dans laquelle il y a toujours une petite morale. Jean de la Fontaine critiquait parfois les abus de la royauté, mais il était pour la monarchie.

En 1650, la France a connu "la Fronde": la population s'est révoltée contre le roi qui n'était alors qu'un enfant. Des années plus tard, le peuple est à nouveau mécontent et menace de se révolter encore. Jean de la Fontaine écrit "Les membres et l'estomac" à ce moment-là.

## Les membres et l'estomac

Il compare l'estomac au roi, et les membres au peuple. Et contrairement à une fable classique, ici l'auteur écrit un **apologue** : l'apologue est un court récit qui permet de réfléchir, qui propose une morale ou une leçon. Dans la fable, la morale est courte, l'histoire est grande. Dans l'apologue c'est l'inverse : le récit est court, la morale longue.

## Quelle morale ?

Jean de la Fontaine n'a pas inventé tout seul cette fable / apologue.

Il s'est inspiré de deux textes de deux auteurs bien plus anciens que lui :

- **Ésope** est né en Grèce actuelle vers 620 avant Jésus-Christ. De nombreux auteurs ont écrit des récits qu'il racontait, dont la fable "l'estomac et les pieds" où les pieds et l'estomac se disputent pour savoir lequel est le plus important.
- **Tite Live** était romain, et il est mort en 17 après Jésus-Christ. Il raconte dans "Histoires Romaines" que les membres ont décidé de ne plus nourrir l'estomac parce qu'il ne faisait rien d'autre que manger, et comment cela a créé du tort à tous.



# LES MEMBRES ET L'ESTOMAC

(Extrait)

Nous suons, nous peinons, comme bêtes de somme.  
Et pour qui ? Pour lui seul ; nous n'en profitons pas :  
Notre soin n'aboutit qu'à fournir ses repas.  
Chommons, c'est un métier qu'il veut nous faire apprendre.  
Ainsi dit, ainsi fait. Les mains cessent de prendre,  
Les bras d'agir, les jambes de marcher.  
Tous dirent à Gaster qu'il en allât chercher.  
Ce leur fut une erreur dont ils se repentirent.  
Bientôt les pauvres gens tombèrent en langueur ;  
Il ne se forma plus de nouveau sang au cœur :  
Chaque membre en souffrit, les forces se perdirent.  
Par ce moyen, les mutins virent  
Que celui qu'ils croyaient oisif et paresseux,  
A l'intérêt commun contribuait plus qu'eux.

Ceci peut s'appliquer à la grandeur Royale.  
Elle reçoit et donne, et la chose est égale.  
Tout travaille pour elle, et réciproquement  
Tout tire d'elle l'aliment.  
Elle fait subsister l'artisan de ses peines,  
Enrichit le Marchand, gage le Magistrat,  
Maintient le Laboureur, donne paie au soldat,  
Distribue en cent lieux ses grâces souveraines,  
Entretient seule tout l'Etat.

\*Gaster = estomac



# EXERCICES

**1.** Relie chaque expression à sa définition :

- |                    |                       |   |
|--------------------|-----------------------|---|
| Tomber en langueur | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Un animal qui aide au champs    |
| L'intérêt commun   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Ne plus travailler              |
| Les mutins         | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Les rebels                      |
| Une bête de somme  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Ne plus avoir de force          |
| Chommer            | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Ce qui profite à tout le peuple |

**2.** Les membres pensent que l'estomac ne sert à rien d'autre qu'à manger. Ils croient que eux travaillent et que l'estomac ne fait rien, à part se nourrir. Ils décident donc de ne plus le nourrir. Comment ?

**3.** Quelle est la conséquence de cette décision sur les membres et le corps tout entier ?

**4.** Les membres réalisent alors qu'ils s'étaient trompés. Ils pensaient que l'estomac ne faisait rien était mou et feignant. Peux-tu trouver les deux mots qui expriment cela dans la fable ?

**5.** Alors, comme je te l'ai expliqué, plus qu'une fable, ce texte est un apologue. Entoure toute la partie qui n'est pas l'histoire, mais la leçon.

**6.** Et quelle est cette leçon alors ?

L'estomac représente qui ?

Les membres représentent qui ?

D'après l'auteur, pourquoi le peuple doit-il respecter la "grandeur Royale" ?





# L'ART DE PÉTER

## L'auteur

Pierre-Thomas-Nicolas était un écrivain et historien français. Il est né en 1719 et est mort en 1791. Le corps humain l'intéressait particulièrement, et il a écrit "l'art de péter", de manière anonyme, en 1751. C'est un texte comique, qui est là pour faire rire.

L'auteur explique tous les pets différents, avec beaucoup d'humour, même s'il aborde quand même des notions médicales et plus scientifiques. Mais il lance aussi des pics aux gens qu'ils jugent "trop coincés" et qui font toute une montagne des pets, qui sont bien évidemment naturels.



## Extraits

"Il est honteux, lecteur, que, depuis le temps que vous pétez, vous ne sachiez pas encore comment vous le faites, et comment vous devez le faire. On s'imagine communément que les pets ne diffèrent que du petit au grand, et qu'au fond, ils sont tous de la même espèce : erreur grossière."

"DU PET CLAIR : On l'appelle vulgairement "pet de demoiselle", il n'alarme point les nez sensuels et n'est point indécent comme la vesse et le pet de maçon."

"Les pets composés partent par plusieurs grands coups, et éclat par éclat : semblables à des vents continuels qui se succèdent les uns aux autres comme quinze ou vingt coups de fusil tirés de suite, et comme circulairement."



# EXERCICES

- 1.** Sur les 3 extraits proposés, combien de deux sortes de pets l'auteur cite ? Peux-tu les nommer ?
- 2.** Le troisième extrait est écrit au pluriel. Réécris-le au singulier, en commençant par "le pet composé".
- 3.** Dans son livre, l'auteur décrit plusieurs sortes de pets. Je vais te donner quelques noms qu'il leur a donnés : à toi d'écrire une définition selon ce à quoi ça te fait penser :-)
  - les pets de vieilles
  - les pets de femmes mariées
  - le grand pet
- 4.** À ton avis, pourquoi péter est quelque chose qui est souvent mal vu et qu'il faut cacher à tout prix ?
- 5.** Il existe plusieurs textes sur les différentes sortes d'excréments, un peu sur le même style que les sortes de pets. C'est l'activité un peu pipi-caca-prout, alors lâche-toi, imagine que tu es un grand scientifique qui doit expliquer de manière très sérieuse les différentes sortes de crottes...
- 6.** Bon, mais maintenant qu'on a abordé l'aspect le moins "propre" de la digestion, j'ai une astuce à te partager : quand tu vas aux toilettes, s'il y a des mauvaises odeurs et que tu ne veux pas polluer toute la maison, il te suffit de craquer une allumette. La flamme va consommer les gaz, et en quelques secondes, plus de mauvaise odeur ! Magique :-)