



COMBIEN DE MAINS ?



Voici un jeu bien plus compliqué qu'il n'y paraît.

La règle est simple : un joueur se fait bander les yeux.

On met de la musique : tout le monde danse autour du joueur qui a les yeux bandés. Une personne éteint la musique.

Dès que la musique s'arrête, tous les joueurs posent une ou deux mains sur le corps de celui ou celle qui a les yeux bandés : sur la tête, sur le dos, sur les bras, sur les épaules, sur les mains, sur les jambes... peu importe.

Le joueur qui a les yeux bandés doit alors essayer de compter combien de mains il y a posées sur lui.

Ce jeu paraît très simple mais en fait, sentir le nombre de mains sur sa peau, en ayant les yeux fermés, ça embrouille beaucoup l'esprit. Et ça fait travailler le sens du toucher.

Si le joueur qui a les yeux bandés trouve, il donne son foulard à un autre. Sinon, on remet la musique, et c'est reparti.



LE MÉMORY SENSORIEL

J'ai oublié ...

Tu connais la règle du memory ? Chaque élément a un double identique, mais les éléments sont retournés, et tu as le droit de regarder deux éléments à chaque tour. Le but du jeu, c'est de retrouver les paires le plus vite possible, et avant les autres. Et bien pour jouer, tu vas fabriquer ton propre memory sensoriel.

1/ Le memory du toucher : prends des bouchons de bouteille en plastique (comme des bouchons de bouteille de lait) et colle dedans, deux par deux des éléments de récup' que tu as chez toi : de la laine, des boutons, des perles, du tissu, des bouts de bois, de la corde, de la mousse, du carton, des bouts d'éponge, des boules de papier... Bref, tout ce qui peut faire une sensation au toucher. Si tu n'as pas de bouchon de bouteille, tu peux coller ces mêmes éléments sur des carrés de papier cartonnés de même taille, auxquels tu auras accroché une pince à linge pour les tourner par le même bout. Une fois que ton memory est prêt, mélange les éléments, face contre la table. Mets un foulard sur tes yeux, et retourne deux éléments en même temps. Passe ton doigt pour toucher, et essaie de retrouver les paires le plus vite possible.

2/ Le memory des sons : le principe est le même que pour le memory du toucher, sauf que là, tu vas fabriquer des boîtes sonores. Tu peux prendre des rouleaux de papiers toilettes que tu plies en berlingot. À l'intérieur, tu mets : du riz, des noix, des cailloux, des lentilles, des spaghettis coupées, du papier roulé en boule... tout ce qui peut faire un son quand tu le secoues. Fabrique bien des paires. Une fois que c'est prêt, tu mélanges et tu essaies de retrouver les paires le plus vite possible et avec le moins d'erreurs.



LE PARCOURS SENSORIEL

Le parcours sensoriel doit être mis en place par un adulte, sans que les enfants voient les préparatifs. Il faut préparer 5 ateliers, donc 5 emplacements différents. L'enfant va avoir les yeux bandés pour tous les ateliers, sauf celui de la vue. Voici les ateliers :

Goût : du sirop + eau / de la cannelle en poudre / des feuilles de menthe / de l'huile de noix / un peu de riz dans une assiette / des raisins secs / du chocolat / de la poudre d'amande ou de noix de coco / du poivre ... L'enfant doit goûter ce qu'on lui met directement dans la bouche. Et il doit reconnaître la saveur.

Vue : des photos ou des images de : un bébé qui dort, un autre qui pleure, une personne qui a mal, du caca, des amoureux, un petit chat, une forêt, la mer, un coucher de soleil, une tempête, un volcan, un tremblement de terre, quelqu'un à l'hôpital, un jardin, une cheminée... tout ce qui peut procurer de l'émotion. L'enfant doit choisir 1 image qu'il n'aime pas du tout et une autre qu'il aime vraiment beaucoup. Et expliquer ses deux choix.

Odorat : des épices, des parfums, des fleurs écrasées, une goutte d'huile essentielle sur un coton... L'enfant, les yeux bandés, doit reconnaître les odeurs qu'on lui présente.

Toucher : lentilles, coquillettes, des galets, des pinces à linge, du tissu, du cuir, du coton, du carton, une brosse à cheveux, des pinces à cheveux, des élastiques, un trombone, une boucle d'oreille, un coton tige... plus c'est petit, plus ce sera difficile de reconnaître l'objet. Toujours les yeux bandés, l'enfant doit reconnaître un maximum d'objets en une minute, seulement en les touchant.

Ouïe : moulin à poivre / essoreuse à salade / bouteille + bouchon / couteau + planche à découper / couverts pour mélanger la salade + saladier / fermeture éclair / brosse dans les cheveux... L'enfant doit écouter les sons qu'on lui propose et dire ce que c'est.



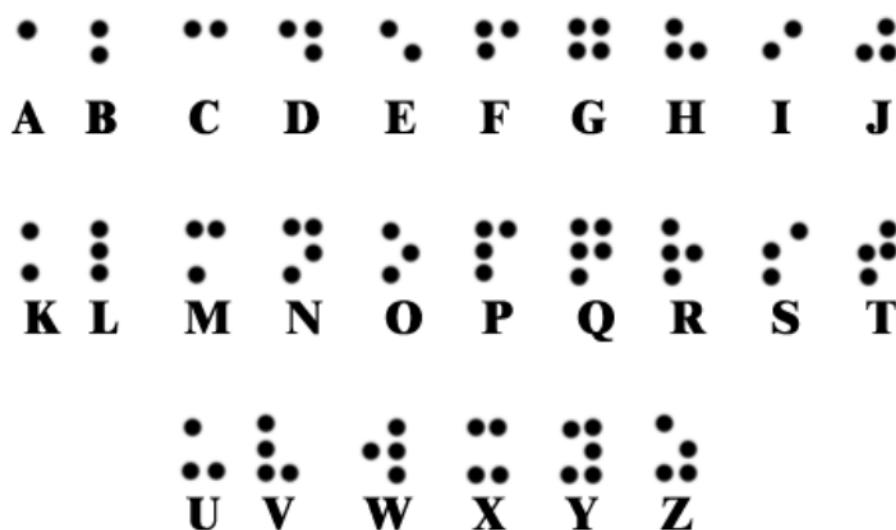
LE BRAILLE

Louis Braille, un français de la première moitié du XIXème siècle a perdu la vue suite à un accident à l'âge de 3 ans.

À 16 ans, en 1825, il présente un nouveau système de lecture pour aveugles, avec des points en reliefs. Il peut y avoir jusqu'à 6 points en relief, comme la photo ci-contre. Avec ces 6 points, on peut faire 63 caractères différents.



Ce système d'écriture que l'on touche avec le doigt, est celui qui est encore utilisé aujourd'hui par les personnes aveugles ou qui sont fortement mal-voyant. Voici l'alphabet en braille.



1/ Avant de t'entraîner au toucher, entraîne-toi à connaître visuellement l'alphabet braille. Tu peux écrire ton prénom ou d'autres mots qui te plaisent en braille, en dessinant les petits points pour les lettres.

2/ Pour t'entraîner à lire le braille au toucher, forme un mot en braille dans une planche de bois, en creusant les petits trous avec un couteau. En passant ta main dessus, tu vas sentir les creux qui forment les lettres.