



"Le corbeau et le renard"

- Jean de la Fontaine -

Jean de la Fontaine

C'était un écrivain français du XVIIème siècle, très connu pour ses fables. Une des plus connues est celle du Corbeau et du renard, qui fait partie de son premier livre de Fables publié en 1668. Les fables sont un mélange de conte et de poésie, avec des animaux, et à la fin une morale. Jean de la Fontaine est celui qui a mis ce genre d'écriture dans le top de la littérature française.

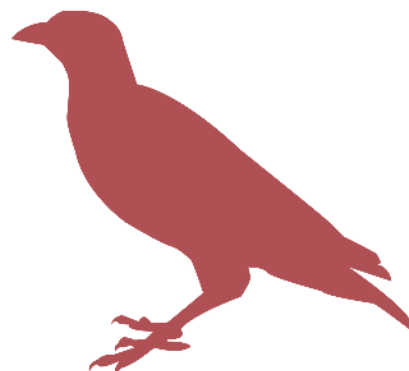
Le corbeau et le renard

Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
Et bonjour, Monsieur du Corbeau.
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois.
A ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie,
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit : "Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute :
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. "
Le Corbeau honteux et confus,
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.



EXERCICES

1. Raconte l'histoire du corbeau et du renard avec des mots simples pour expliquer ce que tu as compris.
2. Colorie ou surligne les rimes entre elles. Est-ce que tu vois une régularité ?
3. Compte le nombre de syllabes par vers. Est-ce que tu notes une régularité ?
4. Qu'est-ce que fait le renard au corbeau ? Qu'est-ce qu'il lui dit, et pourquoi ?
5. Est-ce qu'un corbeau est vraiment un animal très beau ? Est-ce que le chant d'un corbeau est mélodieux ? (ramage veut dire chant de l'oiseau dans les feuillages)
Le corbeau est flatté, il pense que ce que le renard lui dit est vrai. Il ouvre son bec pour chanter. Qu'est-ce qu'il se passe alors ?
6. Souligne la morale de cette fable.
Qu'est-ce que cela veut dire ?
7. On retrouve les 5 sens dans cette fable. Peux-tu entourer les mots qui font référence à ces 5 sens ?





"Il était une dame tartine" - Chanson populaire -

Introduction

"Il était une dame tartine" est une chanson populaire française. Je ne sais pas qui l'a inventée, ni quand. Mais c'est une chanson très gourmande qui va réveiller tous tes sens, si ce n'est pas déjà fait .

Il était une Dame Tartine
Dans un beau palais de beurre frais
La muraille était de praline
Le parquet était de croquets
La chambre à coucher de crème de lait
Le lit de biscuits, les rideaux d'anis

Elle épousa Monsieur Gimblette
Coiffée d'un beau fromage blanc
Son chapeau était de galette
Son habit était de vol-au-vent
Culotte en nougat, gilet de chocolat
Bas de caramel et soulier de miel

Leur fille la belle Charlotte
Avait un nez de massepain
De superbes dents de compote
Des oreilles de craquelin
Je la vois garnir sa robe de plaisirs
Avec des rouleaux de pâte d'abricots

Mais un jour la fée Carabosse
Jalouse et de mauvaise humeur
Renversa d'un coup sa bosse
Le palais sucré du bonheur
Pour le rebâtir, donnez à loisir
Donnez, bons parents, du sucre aux enfants.



EXERCICES

1. "Il était une dame tartine" est une chanson que tu peux écouter sur Youtube. Une chanson c'est une oeuvre musicale qui contient un texte et une mélodie, que l'on peut chanter. De manière classique, une chanson comporte des couplets et un refrain. Les couplets ont la même mélodie. Le refrain a une mélodie différente des couplets et a toujours les mêmes paroles. En règle générale, entre chaque couplet, il y a un refrain.

Est-ce que la chanson de dame tartine est faite selon ce schéma ?

2. Chaque couplet présente un personnage. Lesquels ?

3. Entoure tous les mots qui parlent de nourriture.

4. Quels sont les sens que tu retrouves dans cette chanson ?

5. Repère les rimes dans cette chanson. Est-ce que tu notes une régularité ? Laquelle ?

6. De quoi est faite la maison de Dame Tartine ainsi que les différents personnages ?

7. Choisis un des couplets et dessine-le en fonction de sa description.





"Cyrano de Bergerac" - Edmond Rostand -

Edmond Rostand

C'était un écrivain français de la fin du XIX^{ème} siècle et du tout début du XX^{ème} siècle. Il a écrit des poèmes et des pièces de théâtre. Il est l'auteur de l'une des pièces les plus connues du théâtre français : Cyrano de Bergerac.

Cyrano de Bergerac

La première fois que "Cyrano de Bergerac" est joué sur scène, c'est en 1897. Rostand doutait de sa pièce et pensait que ce serait un fiasco. Et pourtant, il va avoir 20 minutes d'applaudissement sans interruption. Le ministre des Finances va même venir le voir dans sa loge pour lui donner sa Légion d'Honneur.

L'histoire de Cyrano de Bergerac est la suivante : un jeune noble aime une belle jeune femme Roxanne. Et Roxanne aime ce beau jeune homme qui s'appelle Christian de Neuville.

Le cousin de Roxanne, Cyrano de Bergerac, aime Roxanne, mais il est moche, à cause d'un très grand et gros nez. Il sait qu'il ne pourra jamais l'épouser. Cyrano de Bergerac n'a pourtant pas honte de son nez.

Cyrano propose d'aider Christian à déclarer sa flamme : pour cela il va écrire les déclarations d'amour et les donner à Christian pour qu'il fasse comme si cela venait de lui.

Il va se passer plusieurs batailles, Christian meurt, et Cyrano aussi, à la fin de la pièce. Mais juste avant, Roxanne réalise que c'est lui qui lui a écrit toutes ces lettres d'amour.

Edmond Rostand utilise à la fois de l'humour, du romantisme, de l'épique (avec le sens de l'honneur et des batailles). La majorité de la pièce est écrite en alexandrins (c'est-à-dire en vers de 12 syllabes).

Un des passages les plus connus, est "la tirade du nez", au début de la pièce. Un homme se moque du nez de Cyrano. Cyrano utilise l'humour pour se moquer de son propre nez, et se lance en même temps dans un combat, qu'il va gagner bien évidemment.



La tirade du nez (extraits)

Il s'avance vers Cyrano qui l'observe, et se campant devant lui d'un air fat : Vous...vous avez un nez.... heu.... un nez... très grand.

Cyrano, gravement : Très.

Le vicomte, riant : Ha !

Cyrano, imperturbable : C'est tout ?...

Le Vicomte : Mais...

Cyrano : Ah ! non ! c'est un peu court, jeune homme !

On pouvait dire... Oh ! Dieu !... Bien des choses en somme.

En variant le ton, - par exemple, tenez :

Agressif : "Moi, monsieur, si j'avais un tel nez Il faudrait sur-le-champ que je l'amputasse !"

Amical : "Mais il doit tremper dans votre tasse : Pour boire, faites-vous fabriquer un Hanape !"

Descriptif : "C'est un roc!... C'est un pic!... C'est un cap!... Que dis-je, c'est un cap?... C'est une péninsule!" [...]

Gracieux : "Aimez-vous à ce point les oiseaux Que paternellement vous vous préoccupâtes De tendre ce perchoir à leurs petites pattes?"

Prévenant : "Gardez-vous, votre tête entraînée Par ce poids, de tomber en avant sur le sol !"

Tendre : "Faites-lui faire un petit parasol De peur que sa couleur au soleil ne se fane !" [...]

Dramatique : "C'est la mer Rouge quand il saigne !"

Admiratif : "Pour un parfumeur, qu'elle enseigne !" [...]

- Voilà ce qu'à peu près, mon cher, vous m'auriez dit Si vous aviez un peu de lettres et d'esprit : Mais d'esprit, ô le plus lamentable des êtres, Vous n'en eûtes jamais un atome, et de lettre Vous n'avez que les trois qui forment le mot : sot ! [...]

Je me les sers moi-même, avec assez de verve, Mais je ne permets pas qu'un autre me les serve.





EXERCICES

1. Quels sont les deux personnages dans cette scène ?
2. Est-ce que Cyrano est vexé de la remarque méchante du Vicomte ?
3. Pourquoi Cyrano de Bergerac commence à parler dans tous les sens de son nez ?
4. Cyrano donne plein d'exemples de comment on aurait pu se moquer de son nez. Peux-tu prendre le ton pour imiter les différentes façons qu'il décrit ?
5. Si tu devais écrire en français courant qu'est-ce que cela donnerait ? Par exemple : "Agressif : moi, si j'avais un tel nez, je le couperai tout de suite". À toi de faire pareil pour les autres phrases.
6. Cyrano explique ensuite au Vicomte qu'il n'a pas de lettre et pas d'esprit. Qu'est-ce que cela signifie ?
7. Et pour conclure, Cyrano dit "je ne permets pas qu'un autre me les serve". Cela veut dire que personne n'a le droit de se moquer de son nez, à part lui.
Et si maintenant on imaginait que Cyrano avait de grosses oreilles, à la place d'un grand nez. Tu pourrais réécrire les exemples qu'il donne (agressif, amical, descriptif, gracieux, prévenant, tendre, dramatique, admiratif) sur ses oreilles, au lieu du nez. Choisis au moins 3 exemples et fais comme si tu étais Cyrano de Bergerac avec de grandes et grosses oreilles.