



# LE CRABE ET LE RENARD

## Ésope

Ésope était un écrivain grec de l'Antiquité, entre la fin du VII<sup>ème</sup> siècle et le début du VI<sup>ème</sup> siècle avant J-C. C'est lui qui, officiellement, est à l'origine des fables.

Les fables d'Ésope sont très courtes, sans vers. Une des premières traductions en français de ces fables a été faite en 1610 et comprend 199 fables. C'est le recueil qu'a utilisé Jean de La Fontaine pour écrire ses propres fables. Hé oui, parce que certaines fables comme "Le corbeau et le renard" ou "Le lièvre et la tortue" sont des fables inspirées d'Ésope.



## Le Crabe et le renard

Un crabe, étant monté de la mer sur le rivage, cherchait sa vie **solitairement**.

Un renard affamé l'aperçut ;  
comme il n'avait rien à se mettre sous la dent,  
il courut sur lui et le prit.

Alors le crabe, sur le point d'être dévoré, s'écria :  
« J'ai mérité ce qui m'arrive, moi qui,  
habitant de la mer, ai voulu devenir terrien. »

Il en est ainsi des hommes :  
ceux qui abandonnent leurs propres occupations  
pour se mêler d'affaires qui ne les regardent pas,  
tombent **naturellement** dans le malheur.



# EXERCICES

1. Pourquoi le crabe est venu sur la terre ?
2. Pourquoi le renard veut-il manger le crabe ?
3. Pourquoi le crabe dit-il qu'il a mérité d'être mangé ?
4. Quelle est la morale de cette fable ?
5. Pourquoi mettre en scène des animaux plutôt que des êtres humains pour expliquer une vérité propre à l'être humain, à ton avis ?
6. Les **adverbes** servent à préciser une action présentée par un verbe. Ils complètent et modifient le sens d'un verbe, d'un adjectif qualificatif ou d'un autre adverbe.  
Les adverbes se terminant par "**ment**" se forment la majorité du temps en ajoutant "ment" à la fin de l'adjectif au féminin.  
Par exemple : l'adjectif lent, devient lente au féminin, et l'adverbe est lentement.  
Retrouve les adjectifs au masculin et au féminin des 2 adverbes surlignés dans le texte.
7. Voici plusieurs mots se terminant par "ment". Entoure ceux qui sont des adverbes :

aisément

tranquillement

ciment

patiemment

tourment

consciemment

changement

naturellement

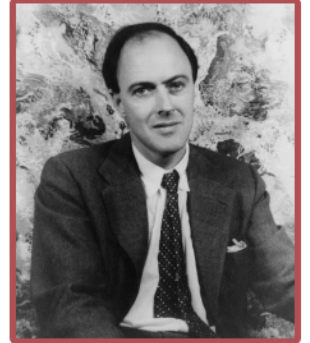
médicament



# UN AMOUR DE TORTUE

## Roald Dahl

Roald Dahl est un écrivain britannique, né en 1916 et décédé en 1990. Il est très connu pour ses écrits pour la jeunesse, comme "Charlie et la Chocolaterie" qui a été un immense succès. "Un amour de tortue" est un roman publié en 1990, qui raconte l'histoire de M. Hoppy qui tombe amoureux de sa voisine. Mais la voisine ne vit que pour sa tortue Alfred, qui ne grossit pas assez vite selon elle.



## Un amour de tortue (extrait)

"Accoudé à son balcon, il regardait Mme Silver donner son petit déjeuner à Alfred :

- Voici un cœur de laitue pour toi, mon trésor, disait-elle. Et voilà encore une tranche de tomate bien mûre et une branche de céleri tout croquant.
- Bonjour, madame Silver, dit M. Hoppy. Alfred a l'air en pleine forme, ce matin.
- N'est-ce pas ! s'exclama-t-elle, rayonnante, les yeux levés vers lui. Il est superbe !
- Ab-so-lu-ment superbe, dit M. Hoppy qui n'en pensait pas un mot. Puis, considérant au-dessous de lui Mme Silver qui lui souriait, il s'émerveilla pour la millième fois de la trouver aussi séduisante, aussi douce, aussi pleine de tendresse, et il sentit son cœur déborder d'amour.
- Si seulement il pouvait grossir un peu plus vite, reprit Mme Silver. Tous les printemps, quand il se réveille de son sommeil hivernal, je le pèse sur la balance de la cuisine. Et savez-vous qu'en onze ans il n'a pas pris plus de soixante-quinze grammes ! Autant dire presque rien !
- Combien pèse-t-il maintenant ? demanda M. Hoppy.
- Trois cent vingt-cinq grammes, pas plus, répondit Mme Silver. A peu près le poids d'un pamplemousse.
- Vous savez, la croissance des tortues est très lente, fit observer M. Hoppy d'un ton solennel, mais elles peuvent vivre cent ans.
- Je sais, dit Mme Silver, mais j'aimerais bien qu'il grossisse, juste un petit peu. C'est une si petite bête. [...] Savez-vous que j'ai vu des photos de tortues géantes, si grosses que l'on peut monter dessus à califourchon ! Si Alfred les voyait, il en deviendrait vert de jalousie !"



# EXERCICES

1. Qu'est-ce qui montre, dans cet extrait que M. Hoppy est amoureux de Mme Silver ?
2. Le poids d'Alfred correspond au poids de quel fruit ?
3. Depuis combien d'années Alfred vit-il avec Mme Silver ?
4. Vu la taille et le poids d'Alfred, penses-tu qu'il sera un jour comme la tortue géante que Mme Silver a vue en photo ? Pourquoi à ton avis ?
5. Qu'est-ce qui prouve, dans cet extrait, que Mme Silver aime vraiment beaucoup sa tortue ? Est-ce qu'elle considère Alfred comme un simple animal ou comme autre chose ? Justifie ta réponse à l'aide du texte.
6. Il existe plusieurs types de phrases, mais aujourd'hui, je te propose de regarder de plus près la **phrase interrogative**. Elle sert à poser une question. Elle contient :
  - un **pronom interrogatif** : quoi ? quand ? où ? etc.
  - le **verbe est avant le sujet** : "est-il malade ?"
  - et se termine par un **point d'interrogation**.Dans l'extrait il y a une phrase interrogative qui réunit ces 3 éléments. Entoure-la.
7. Normalement, une question appelle une réponse.  
Mais parfois, à l'oral surtout, on pose des questions pour lesquelles on connaît déjà la réponse. On appelle cela une **question rhétorique**.  
Il y a dans ce texte une phrase qui ne se termine pas par un point d'interrogation, mais qui commence par le verbe avant le sujet. Quand on dit cette phrase à l'oral, elle peut correspondre à une question rhétorique.  
Trouve-la.



# CHANSON DES ESCARGOTS QUI VONT À L'ENTERREMENT

## Jacques Prévert

Né en 1900, Jacques Prévert était un poète et un scénariste français. Il est décédé en 1977 et est encore aujourd'hui l'un des poètes préférés des enfants, grâce à son langage familier, ses jeux de mots et ses histoires rigolotes.

### Chanson des escargots (extrait)

"A l'enterrement d'une feuille morte  
Deux escargots s'en vont  
Ils ont la coquille noire  
Du crêpe autour des cornes  
Ils s'en vont dans le noir  
Un très beau soir d'automne  
Hélas quand ils arrivent  
C'est déjà le printemps  
Les feuilles qui étaient mortes  
Sont toutes ressuscitées  
Et les deux escargots  
Sont très déçus  
Mais voilà le soleil  
Le soleil qui leur dit  
Prenez prenez la peine  
La peine de vous asseoir  
Prenez un verre de bière  
Si le cœur vous en dit  
Prenez si ça vous plaît  
L'autocar pour Paris  
Il partira ce soir  
Vous verrez du pays  
Mais ne prenez pas le deuil  
C'est moi qui vous le dis  
Ça noircit le blanc de l'oeil  
Et puis ça enlaidit  
Les histoires de cercueils  
C'est triste et pas joli"





# EXERCICES

1. Ce poème s'appelle "Chanson des escargots qui vont à l'enterrement", mais en fait, ce n'est pas une chanson : juste un poème :-)  
À l'enterrement de qui se rendent-ils ?
2. Pourquoi quand ils arrivent au lieu de l'enterrement, il n'y a plus de mort et de deuil ?
3. Voici un joli jeu de mots, spécialité de Jacques Prévert :  
"Prenez l'autocar [...] mais ne prenez pas le deuil"  
Quelles sont les deux significations du verbe "prendre" ?  
Est-ce que tu en connais d'autres ? Comme par exemple "prendre à gauche" qui veut dire "tourner". À toi d'en trouver un autre exemple, dans le poème.
4. Une **assonance** est le fait de répéter un même son voyelle pour créer une musicalité. Une **allitération** est le fait de répéter un même son consonne. Dans ce poème il y a une allitération en "r". Souligne tous les "r" du poème. Il y a plusieurs assonances, dont une en particulier. Trouve-la et entoure cette fois le son voyelle que tu as identifié.
5. Une autre spécialité de Jacques Prévert, c'est la répétition de certains mots, pour créer un rythme et une mélodie, mais aussi pour accentuer certains passages. Quelles sont les mots qui sont répétés dans cet extrait ?
6. Est-ce que ça te dit d'apprendre cette poésie ? Alors c'est parti. Et pour plus de facilité, imagine-toi l'histoire comme un film dans ta tête, ou tu peux même dessiner chaque partie pour mieux te les remémorer.