



# L'ACCOUCHEMENT D'ADÈLE - Emile Zola -

## Emile Zola

C'était un écrivain et journaliste français de la deuxième moitié du XIXème siècle. Son style d'écriture appartient au **réalisme**. Tout ce qu'il a écrit est au plus proche de la vérité par rapport à la société dans laquelle il vivait. On a ainsi énormément d'informations sur comment vivaient les gens à l'époque.

## Pot Bouille

Pot Bouille fait partie des 20 romans de la série "Rougeon-Macquart", une famille que l'on suit pendant 5 générations. Ici, on retrouve Adèle, une domestique qui cache sa grossesse à ses patrons. Et qui va accoucher toute seule, dans sa chambre.

"Quatre heures venaient de sonner, lorsque, tout d'un coup, elle crut que son ventre crevait. Au milieu d'une douleur, il y eut une rupture, des eaux ruisselèrent, ses bas furent trempés. Elle resta un moment immobile, terrifiée et stupéfaite, avec l'idée qu'elle se vidait par là. Peut-être bien qu'elle n'avait jamais été enceinte ; et, dans la crainte d'une autre maladie, elle se regardait, elle voulait voir si tout le sang de son corps ne fuyait point. Mais elle éprouvait un soulagement, elle s'assit quelques minutes sur une malle. La chambre salie l'inquiétait, la bougie allait s'éteindre. Puis, comme elle ne pouvait plus marcher et qu'elle sentait la fin venir, elle eut encore la force d'étaler sur le lit une vieille toile cirée ronde, que Mme Josserand lui avait donnée, pour mettre devant sa table de toilette. Et elle était à peine recouchée, que le travail d'expulsion commença. Alors, pendant près d'une heure et demie, se déclarèrent des douleurs dont la violence augmentait sans cesse. Les contractions intérieures avaient cessé, c'était elle maintenant qui poussait de tous les muscles de son ventre et de ses reins, dans un besoin de se délivrer du poids intolérable qui pesait sur sa chair."



# EXERCICES

- 1.** On ne sait pas si Émile Zola a assisté à un accouchement ou pas. En tout cas, il s'est beaucoup documenté, a demandé des explications claires aux médecins pour pouvoir décrire le mieux possible.  
Relève tous les mots et groupes de mots qui montrent qu'Adèle a mal.
- 2.** La durée d'un accouchement peut être longue ; jusqu'à plusieurs heures. Relève les indices temporels qui sont donnés dans ce texte.  
Quelle heure est-il à peu près, quand Adèle commence à expulser l'enfant ?
- 3.** Avant que le bébé naisse, il y a ce qu'on appelle la "perte des eaux". Une poche remplie de liquide (qui se trouve dans le ventre de la maman) se perce et donne l'impression qu'elle fait un énorme pipi. Dans l'histoire, Adèle n'y connaît rien en accouchement. De quoi est-ce qu'elle pense qu'elle se vide ?
- 4.** Transforme le texte de "Elle reste un moment immobile" jusqu'à "Elle s'assit quelques minutes sur la malle" en :
  - remplaçant "Elle" par "Elles"
  - conjugant les verbes à la bonne personne,
  - utilisant les bons accords
- 5.** À la fin de l'accouchement il y a ce qu'on appelle "la délivrance", c'est quand le bébé commence à sortir. Que fait Adèle pour aider le bébé à naître ?
- 6.** Adèle va réussir à accoucher sans que personne ne soit au courant. Et comme elle était enceinte sans que personne ne le sache, elle décide d'abandonner son bébé dans un endroit où il pourra être récupéré par quelqu'un d'autre. C'est terrible mais c'est ce qui se passait souvent à cette époque. As-tu envie d'écrire la suite de ce texte, pour expliquer, comme Zola, comment naît l'enfant et comment Adèle le dépose dans une rue ?



# MOÏSE

## Le contexte

Moïse est un homme dont on retrouve l'histoire dans la Torah (chez les Juifs), dans l'Ancien Testament (chez les chrétiens) et qui est considéré par les musulmans comme un prophète avant Mahomet.

Moïse a guidé le peuple hébreu jusqu'en Israël et a reçu les 10 commandements de Dieu pour son peuple. Et tout a commencé par une naissance extraordinaire.

Le peuple hébreu est installé en Egypte et ils deviennent de plus en plus nombreux. Alors pharaon décide de les faire travailler, beaucoup, comme des esclaves. Et il veut aussi que tous les enfants garçons soient tués.

"Pharaon donna cet ordre à tout son peuple : Vous jetterez dans le fleuve tout garçon qui naîtra, et vous laisserez vivre toutes les filles.

Un homme de la maison de Lévi avait pris pour femme une fille de Lévi. Cette femme devint enceinte et enfanta un fils. Elle vit qu'il était beau, et elle le cacha pendant trois mois. Ne pouvant plus le cacher, elle prit une caisse de jonc, qu'elle enduisit de bitume et de poix ; elle y mit l'enfant, et le déposa parmi les roseaux, sur le bord du fleuve. La soeur de l'enfant se tint à quelque distance, pour savoir ce qui lui arriverait.

La fille de Pharaon descendit au fleuve pour se baigner, et ses compagnes se promenèrent le long du fleuve. Elle aperçut la caisse au milieu des roseaux, et elle envoya sa servante pour la prendre.

Elle l'ouvrit, et vit l'enfant : c'était un petit garçon qui pleurait. Elle en eut pitié, et elle dit : C'est un enfant des Hébreux !

Alors la soeur de l'enfant dit à la fille de Pharaon : Veux-tu que j'aie te chercher une nourrice parmi les femmes des Hébreux, pour allaiter cet enfant ?

Va, lui répondit la fille de Pharaon. Et la jeune fille alla chercher la mère de l'enfant. La fille de Pharaon lui dit : Emporte cet enfant, et allaite-le-moi ; je te donnerai ton salaire. La femme prit l'enfant, et l'allaita.

Quand il eut grandi, elle l'amena à la fille de Pharaon, et il fut pour elle comme un fils. Elle lui donna le nom de Moïse, car, dit-elle, je l'ai retiré des eaux."



# EXERCICES

- 1.** Normalement, la maman de Moïse aurait dû faire quoi si elle avait écouté les ordres du pharaon ?
- 2.** Pendant combien de temps Moïse est-il resté caché avec sa maman ?
- 3.** Quand il a commencé à faire trop de bruit, elle l'a mis dans un panier pour qu'il flotte sur l'eau. Qu'a fait la grande soeur de Moïse ?
- 4.** Quand la fille de pharaon découvre le bébé, elle décide de ne pas le tuer. Mais la fille de pharaon ne peut pas allaiter le bébé. Qu'est-ce qui va se passer alors ?
- 5.** Qui a donné son prénom à l'enfant ?
- 6.** Le texte est écrit au passé. Réécris-au présent de l'indicatif de "la fille de Pharaon descendit au fleuve pour se baigner" à "C'est un enfant des Hébreux."
- 7.** On ne sait pas ce qu'a fait Moïse toute son enfance et son adolescence. La suite nous raconte : " En ce temps-là, Moïse, devenu grand, se rendit vers ses frères, et fut témoin de leurs pénibles travaux. Il vit un Egyptien qui frappait un Hébreu d'entre ses frères." Moïse tue l'égyptien et le cache dans le sable. Mais on l'a vu. Il a honte et Pharaon veut le tuer. Il s'enfuit. Dans le désert, il va rencontrer sa femme, se marier, avoir des enfants. Puis il va rencontrer Dieu. Et des années plus tard, il viendra sauver son peuple, cette fois, sans être violent. À toi d'imaginer et de raconter ce qui s'est passé quand il s'est enfui et comment il a rencontré sa femme Séphora.





# J'VOUDRAIS VOIR TON VISAGE

## Linda Lemay

Linda Lemay est une artiste Québécoise. Elle joue de la guitare, écrit ses chansons, les met en musique, et les chante. Elle est connue pour ses chansons à histoires dans lesquelles elle raconte des bouts du quotidien. Quand on l'écoute on se dit qu'elle raconte notre propre histoire, toujours avec beaucoup de poésie, de tendresse et même de l'humour.

En 2006 elle sort un album qui s'appelle "Ma signature", et dans la chanson "J'voudrais voir ton visage", elle s'adresse au bébé qu'elle porte dans son ventre. Voici des extraits :

(Refrain)

J'voudrais voir ton visage j'te voudrais déjà grand  
J'te voudrais déjà sage et déjà éloquent  
J'ai peur de ton langage cousu de cris divers  
Que j'devrai, comme toutes les mères, décoder sans relâche

J'ai peur de ce regard que tu poseras sur moi  
Quand pour la première fois j'te tiendrai dans mes bras  
J'ai peur de ton soleil, j'ai peur de j'ter de l'ombre  
Sur ton premier réveil avec mes humeurs sombres

C'est fou c'que j'me fais peur, je crie, je m'impatiente  
Je porte tant de bonheur que ca m'fait mal au ventre  
Je me ronge les pouces et la panique me frôle  
Quand j'pense à ta frimousse juchée sur mon épaule

Donne moi du courage je deviendrai plus grande  
Les femmes sont plus sages chaque fois qu'elles enfantent  
J'écouterais ton langage cousu de cris d'enfants  
Et comme le font toutes les mères j'y décoderai "maman" !!



# EXERCICES

**1.** On va jouer avec les mots. Entoure tous les mots qui finissent par "age".

Peux-tu en trouver d'autres ?

**2.** Relis le refrain et le dernier paragraphe.

- Qui est grand dans le refrain, et qui est grand dans le dernier paragraphe ?

- Fais de même pour qui est sage

- Qu'est-ce que le langage de l'enfant procure à la maman dans le refrain ? Et dans la dernière strophe ?

Si tu devais résumer, dans le refrain et au début de la chanson, Linda Lemay est comment ?

Et est-ce qu'à la fin de la chanson elle est mieux ?

**3.** Relève tous les mots dans la chanson qui font penser que Linda a peur.

**4.** Dans le deuxième paragraphe, elle parle "d'humeurs sombres".

C'est quoi selon toi des humeurs sombres ?

**5.** Quand elle dit "j'ai peur de ton langage cousu de cris divers", elle parle de quoi selon toi ? Quel est le langage d'un bébé ? Et comment on fait pour le comprendre ?

**6.** Réécris toute la chanson avec "tu" au lieu de "je". Cela commencerait par "tu voudrais voir son visage..." Comme si tu parlais à une femme enceinte.