



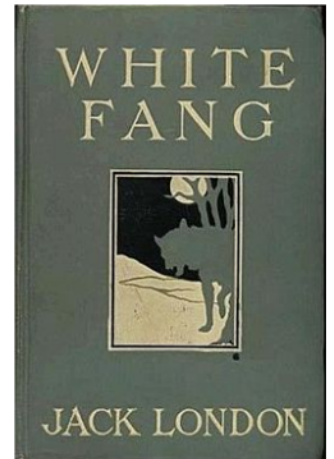
CROC-BLANC

- Jack London -

Jack London

Jack London était un écrivain américain né en 1876 et mort en 1916. Ses romans parlaient d'aventure et de nature sauvage. Les deux plus connus sont "L'appel de la forêt" et "Croc-Blanc" (White Fang en anglais).

Croc-Blanc a été écrit en 1906 aux États-Unis mais a été traduit pour la première fois en France en 1923 (après la mort de l'auteur). C'est l'histoire d'un chien-loup né à l'état sauvage d'une mère chienne et d'un père loup. Il se retrouve d'abord chez les Indiens, puis est acheté par un homme blanc qui en fait une bête de combat. Croc-Blanc est féroce et hargneux. Suite à un combat, il est gravement blessé. Il est alors recueilli et sauvé de la méchanceté des hommes. Il découvre enfin l'amour et l'amitié entre un loup et son maître.



Croc-Blanc (extrait)

"Scott marcha vers Croc-Blanc et commença à lui parler avec gentillesse. - Vous vous y prenez mal, objecta Matt. Ne vous risquez pas sans un gourdin.

Mais Scott secoua la tête, bien décidé à gagner la confiance de Croc-Blanc qui demeurait soupçonneux. Quel événement se préparait ? Il avait tué le chien du dieu, mordu le dieu qui était son compagnon. Un châtiment terrible ne pouvait manquer. Hérissé, montrant ses crocs, les yeux alertes, tout son être en éveil, il se tenait en garde. Le dieu n'avait pas de gourdin. Il souffrit qu'il s'approchât tout près de lui. La main du dieu s'avança et se mit à descendre sur sa tête. Il se courba et tendit ses nerfs. N'était-ce pas le danger qui prenait corps ? Quelque trahison qui se préparait ? Il connaissait les mains des dieux, leur puissance surnaturelle, leur adresse à frapper. Puis il n'avait jamais aimé qu'on le touchât. Il gronda, plus menaçant, tandis que la main continuait à descendre. Il ne désirait point mordre cependant et il laissa le péril inconnu s'approcher encore. Mais l'instinct de la conservation surgit, plus impérieux que sa volonté, et l'emporta."



EXERCICES

1. Dans cet extrait, Croc-Blanc vient d'être récupéré par deux hommes : comment s'appellent-ils ?
2. À partir de "Quel évènement se préparait", c'est comme si l'auteur était dans la tête d'un des 3 personnages : lequel ?
3. Croc-blanc dit souvent "le dieu". Qui sont les dieux selon lui ? Et pourquoi l'auteur a-t-il choisi de les comparer à des dieux ?
4. Lorsqu'on veut approcher un animal il y a deux façons de faire. Quelle est la façon de Matt ? Quelle est la façon de Scott ?
5. Croc-Blanc connaît les mains des hommes : selon lui à quoi servent-elles ?
Cela signifie que personne n'a jamais utilisé ses mains de manière positive avec lui. Croc-Blanc va devoir apprendre que les mains peuvent servir à autre chose que frapper. À quoi par exemple ?
6. Est-ce que Croc-Blanc accepte d'être touché et caressé ? Il est écrit "il ne désirait point mordre". Mais l'instinct l'emporta. Qu'est-ce que cela signifie d'après toi ?
7. À partir de "le dieu n'avait pas de gourdin" jusqu'à "la main continuait à descendre", réécris ce passage au présent de l'indicatif.
8. Voici quelques mots. Trouve leurs synonymes dans le texte :

MATRAQUE :

MÉFIANT :

PUNITION :

DANGER :



LE LOUP ET LES 7 CHEVREAUX

Les frères Grimm

Jacob et Wilhelm Grimm étaient deux frères allemands qui ont vécu à la fin du XIX^{ème} siècle et dans la première moitié du XX^{ème} siècle. Ils étaient auteurs, mais surtout collecteurs de contes et de légendes. Ils ont ainsi réuni des dizaines de contes traditionnels allemands que l'on connaît aujourd'hui grâce à eux : par exemple, Blanche Neige, La Belle au Bois Dormant, Cendrillon, Hansel et Gretel, Raiponce, etc.

Le loup et les 7 Chevreux (extrait)

"Il était une fois une vieille chèvre qui avait sept chevreux et les aimait comme chaque mère aime ses enfants. Un jour, elle voulut aller dans la forêt pour rapporter quelque chose à manger, elle les rassembla tous les sept et leur dit :

— Je dois aller dans la forêt, mes chers enfants. Faites attention au loup ! S'il arrivait à rentrer dans la maison, il vous mangerait tout crus. Ce bandit sait jouer la comédie, mais il a une voix rauque et des pattes noires, c'est ainsi que vous le reconnaîtrez.

— Ne t'inquiète pas, maman, répondirent les chevreux, nous ferons attention. Tu peux t'en aller sans crainte.

La vieille chèvre bêla de satisfaction et s'en alla.

Peu de temps après, quelqu'un frappa à la porte en criant :

— Ouvrez la porte, mes chers enfants, votre mère est là et vous a apporté quelque chose. Mais les chevreux reconnurent le loup à sa voix rude.

— Nous ne t'ouvrirons pas, crièrent-ils. Tu n'es pas notre maman. Notre maman a une voix douce et agréable et ta voix est rauque. Tu es un loup. Le loup partit chez le marchand et y acheta un grand morceau de craie. Il mangea la craie et sa voix devint plus douce. Il revint ensuite vers la petite maison, frappa et appela à nouveau :

— Ouvrez la porte, mes chers enfants, votre maman est de retour et vous a apporté pour chacun un petit quelque chose.

Mais tout en parlant il posa sa patte noire sur la fenêtre ; les chevreux l'aperçurent et crièrent :

— Nous ne t'ouvrirons pas ! Notre maman n'a pas les pattes noires comme toi. Tu es un loup !



EXERCICES

1. Quels sont les indices que la maman chèvre a laissé à ses petits pour qu'ils puissent reconnaître le loup ?

2. Le loup est très malin. Quand les chevreaux lui disent quelque chose, il s'empresse de se camoufler. Que fait-il pour camoufler sa voix ? Et à ton avis ? Que peut-il faire pour rendre sa patte blanche comme celle de la maman chèvre ?

3. Un conte est une histoire qui a plusieurs éléments. Les voici :

- Une phrase pour démarrer l'histoire,
- Une situation de départ,
- Un problème,
- Des épreuves pour trouver la solution,
- La solution finale.

En marron, ce sont les éléments que tu peux trouver toi, dans l'extrait.
En orange, ce sont ceux qui apparaissent dans la suite du conte.

4. Dans le conte, le loup réussit à montrer patte blanche et les chevreaux ouvrent la porte. Le loup les avale tous en entier, sauf le plus jeune qui s'était caché dans la pendule. La maman revient, elle ouvre le ventre du loup, fait sortir ses petits, et met à la place de lourdes pierres. En se réveillant, le loup qui a soif se penche pour boire, tombe et se noie. Maintenant que je t'ai donné tous les éléments, à toi d'écrire la suite du conte, en commençant là où l'extrait se termine.

5. À ton avis, quel autre conseil, la maman chèvre aurait-elle pu donner aux chevreaux, pour être sûre qu'ils n'ouvriraient pas la porte au loup ?



BELLE & SÉBASTIEN

- Cécile Aubry -

Cécile Aubry

Cécile Aubry est née en 1928 et est décédée en 2010. Elle était actrice puis a écrit des livres pour enfants. Elle a ensuite adapté ses romans pour en faire des films. Son plus grand succès est Belle et Sébastien. Cécile Aubry a écrit les romans et les a adaptés en 39 épisodes pour la télévision. Son fils Mehdi El Glaoui est l'acteur qui joue Sébastien.

Dans cette série, on suit les aventures de Sébastien, un petit garçon dont la mère est morte le jour de sa naissance. Il est recueilli par César qui va l'élever comme s'il était son grand-père. Sébastien sauve Belle, une chienne que tout le monde veut tuer car ils la croient sauvage. Belle et Sébastien deviennent amis.

Belle & Sébastien, le document secret (extrait)

"Il allait vers le comptoir, suivi de sa bête, et tous lui faisaient place à cause d'elle. L'étranger avança la main, il allait la poser sur la tête puissante qui lui arrivait à la taille. Il n'y eut qu'un grondement et l'homme retira prestement sa main :

- Dis donc ! Il est beau, ton chien, mais pas commode !

Sébastien eut un regard plein d'orgueil et de tendresse pour la grande bête blanche, et de suspicion pour l'étranger.

- D'abord, c'est une chienne. Et puis, les gens qu'elle ne connaît pas, elle ne les aime pas.

Il partit sur ces mots. Des réflexions le suivirent qu'il dut entendre et qui n'entamaient en rien sa tranquille assurance :

- César devrait y veiller, il devient chaque jour pire, ce gamin. Un vrai sauvage !

- Hé ! Il est vif mais bien gentil, ce petit...

- Oui ! Sauf si tu as le malheur de t'occuper de sa chienne ! ...

- Faut le comprendre ! dit Mathilde Amado, conciliante.

Et elle ajouta plus bas :

- Il n'est pas encore certain qu'on ne va pas la lui prendre.

- Qu'est-ce que tu racontes ? fit Gabriel.

- Souviens-toi du temps où elle rodait en montagne, reprit Mathilde. Tout le pays en était malade ! À vous entendre, tous, il fallait l'abattre, cette bête."



EXERCICES

1. En plus de Belle, combien de personnages comptes-tu dans cet extrait ?

2. Est-ce que Belle accepte qu'un inconnu la caresse ?

Il y a une règle à retenir. **Avant de caresser un chien, il faut toujours demander à son maître** : pour être sûr que l'animal est doux, qu'il va accepter qu'on le touche, et pour être sûr qu'il n'a pas un produit toxique sur lui (un traitement pour les poils par exemple).

3. D'après les explications de Mathilde, pourquoi Sébastien est si farouche quand il s'agit de Belle ?

4. Pour chacune des quatre phrases en marron dans le texte :

- entoure le verbe (l'action),
- et souligne le sujet du verbe (celui ou celle qui fait l'action).

5. Le complément d'objet complète le verbe. Il peut être direct, ou indirect :

- Le **COI** (complément d'objet indirect) répond à la question "**à qui ?**" ou "**à quoi ?**", ou encore "**de qui ?**" ou "**de quoi ?**".
- Le **COD** (complément d'objet direct) répond à la question "**qui ?**" ou "**quoi ?**".

Prends les mots en violet et pose-toi à chaque fois la question par rapport au verbe. Par exemple, est-ce que tu dirais "l'étranger avança quoi ?" ou "l'étranger avança à quoi ?"

6. Un dernier petit exercice rigolo: réécris chacune des phrases où le complément d'objet est en violet, en changeant le complément d'objet. Tu peux inventer n'importe quoi, le but c'est de s'amuser et de donner un tout autre sens au texte.