



LA FLûTE

- Jean Richepin -

Jean Richepin

Jean Richepin était un poète et un auteur français, né en 1849 et mort en 1926.

Richepin était principalement connu pour son langage un peu grossier, parfois vulgaire et son envie de provoquer. Dans le poème "la flûte", on ne voit rien de tout cela. C'est un poème très doux et émouvant.



La flûte

Je n'étais qu'une plante inutile, un roseau.
Aussi je végétais, si frêle, qu'un oiseau
En se posant sur moi pouvait briser ma vie.
Maintenant je suis flûte et l'on me porte envie.
Car un vieux vagabond, voyant que je pleurais,
Un matin en passant m'arracha du marais,
De mon cœur, qu'il vida, fit un tuyau sonore,
Le mit sécher un an, puis, le perçant encore,
Il y fixa la gamme avec huit trous égaux ;
Et depuis, quand sa lèvre aux souffles musicaux
Éveille les chansons au creux de mon silence,
Je tressaille, je vibre, et la note s'élance ;
Le chapelet des sons va s'égrenant dans l'air ;
On dirait le babil d'une source au flot clair ;
Et dans ce flot chantant qu'un vague écho répète
Je sais noyer le cœur de l'homme et de la bête.



EXERCICES

1. Qui est-ce qui dit "je" dans ce poème ?
2. La personnification, c'est le fait d'attribuer des sentiments ou des attitudes humaines à des animaux ou à des objets. Montre comment l'auteur personnifie sa flûte.
3. Avec quoi la flûte a-t-elle été fabriquée ? En combien de temps ?
4. Est-ce que la flûte se sent utile désormais ? Quel est son rôle ?
5. Ce poème est fait en rimes. De quelle sorte de rimes s'agit-il :
 - des **rimes plates** : les deux vers qui se suivent riment ensemble ?
 - des **rimes croisées** : le vers 1 rime avec le 3, et le vers 2 avec le 4 ?
 - des **rimes embrassées** : les vers 1 et 4 riment ensemble et encadrent les vers 2 et 3 qui riment ensemble ?
6. Combien de syllabes a chaque vers :
 - 12 : ce sont des alexandrins ?
 - 10 : ce sont des décasyllabes ?
 - 8 : ce sont des octosyllabes ?
7. Surligne tous les mots du champ lexical de la musique. On dit souvent que la musique est un langage. Est-ce que tu as l'impression, en lisant ce poème que c'est le cas ?
8. Repère tous les mots qui montrent ce que la musique procure en émotions dans le corps. Est-ce que tu as d'autres mots qui te viennent à l'esprit pour décrire ce que la musique te procure ?



JÉRICHÔ ET LES 7 TROMPETTES

Le contexte

Cette histoire est racontée dans la Bible, dans le livre de Josué. Les hébreux avaient été esclaves en Égypte, et Moïse les a sauvés d'Égypte. Une fois que Moïse est mort, c'est Josué qui est devenu le chef du peuple hébreux. Il emmène le peuple pour habiter sur la Terre Promise (Israël). Mais il y a d'autres peuples qui refusent de les laisser venir, comme ceux qui habitent dans Jéricho, une ville fortifiée.

Josué Chapitre 6 (extraits)

"Jéricho était fermée, barricadée devant les Israélites. Personne n'en sortait et personne n'y entrait. L'Eternel dit à Josué: «**Regarde**, je livre entre tes mains Jéricho et son roi, ainsi que ses vaillants soldats. **Faites** le tour de la ville, vous tous les hommes de guerre. **Faites** une fois le tour de la ville. Tu agiras ainsi pendant six jours. Sept prêtres porteront sept trompettes retentissantes devant l'arche. Le septième jour, vous ferez sept fois le tour de la ville et les prêtres sonneront de la trompette. Quand ils sonneront de la corne retentissante, quand vous entendrez le son de la trompette, tout le peuple poussera de grands cris. Alors la muraille de la ville s'écroulera et le peuple montera à l'attaque, chacun devant soi. [...]

Josué se leva de bon matin et les prêtres portèrent l'arche de l'Eternel. Les sept prêtres qui portaient les sept trompettes retentissantes devant l'arche de l'Eternel se mirent en marche et sonnèrent de la trompette. Les hommes équipés marchaient devant eux et l'arrière-garde suivait l'arche de l'Eternel. Pendant la marche, on sonnait de la trompette. Ils firent une fois le tour de la ville, le deuxième jour, puis ils retournèrent dans le camp. Ils agirent de même pendant six jours. Le septième jour, ils se levèrent de bon matin, dès l'aurore, et ils firent de la même manière sept fois le tour de la ville. Ce fut le seul jour où ils firent sept fois le tour de la ville.

La septième fois, comme les prêtres sonnaient de la trompette, Josué dit au peuple: «**Poussez des cris**, car l'Eternel vous a livré la ville !» [...] Lorsque le peuple entendit le son de la trompette, il poussa de grands cris et la muraille s'écroula."



EXERCICES

1. En français on a traduit les instruments par "trompettes" mais d'après ce que Théo t'a dit, comment s'appelaient ces cornes dans lesquelles les hébreux soufflaient fort ?

2. Est-ce que c'est Josué qui a eu l'idée de tourner autour de la ville de Jéricho en soufflant dans les trompettes pendant 7 jours ? Est-ce que c'est une stratégie de guerre qui fonctionnerait en temps normal ?

3. L'impératif présent sert à donner un ordre, à dire une interdiction, ou à donner un conseil, une recommandation.
Il se conjugue seulement à trois personnes : la deuxième personne du singulier (par exemple : range ton assiette), la première personne du pluriel (par exemple : allons-y), et la deuxième personne du pluriel (par exemple : chantez plus fort on ne ne vous entend pas).

À quelle(s) personne(s) les impératifs surlignés en marron sont-ils conjugués ? Quelle est la personne qui manque ? Réécris chacun de ces ordres à la troisième personne du pluriel.

4. L'autre temps employé dans ce récit est le futur. On ne peut pas employer l'impératif au futur. Cependant, est-ce que tu penses que ce sont des propositions que l'Éternel (ou Dieu) donne à Josué, ou des ordres ? Est-ce que tu as d'autres exemples de choses que l'on peut dire au futur (et non à l'impératif) mais qui sont des ordres ?

5. Tout au long de cette box tu l'as vu, la musique peut servir à plusieurs choses comme à apaiser, à faire danser. Ici, à quoi sert la musique ?



LE CHEVREAU ET LE LOUP

Ésope

Ésope était un écrivain grec du VII^{ème} et VI^{ème} siècle avant Jésus-Christ. C'est lui l'inventeur de la fable. Ses fables sont courtes et souvent pleines d'humour. Il y a toujours une morale, les fables sont écrites en prose (il n'y a pas de vers), et avec un langage familier, facile à comprendre.

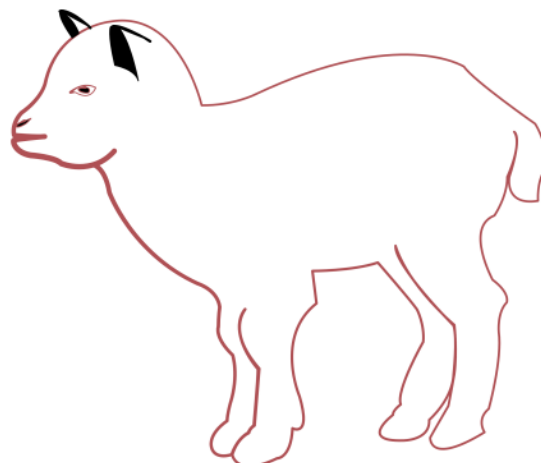
On ne sait pas grand chose de la vie d'Ésope si ce n'est qu'il a été esclave et a ensuite beaucoup voyagé. On ne pense pas qu'Ésope ait inventé la fable, mais plutôt que c'est lui le premier qui l'a mis par écrit et qui les a popularisé. Les histoires avec une morale remontent à bien plus loin que l'antiquité grecque.

Quoi qu'il en soit, Ésope a inspiré de nombreux auteurs, dont Jean de la Fontaine.

Le chevreau et le loup qui jouait de la flûte

"Un chevreau, étant resté en arrière du troupeau, **était poursuivi** par un loup. Il se retourna et lui dit : « Je sais bien, loup, que **je suis destiné à ton repas** ; mais pour que je ne meure pas sans honneur, joue de la flûte et fais-moi danser. » Tandis que le loup jouait et que le chevreau dansait, les chiens accoururent au bruit et **donnèrent la chasse au loup**. Celui-ci, se retournant, dit au chevreau : « C'est bien fait pour moi ; car, étant boucher, ce n'était pas à moi à faire le flûtiste. »

Ainsi quand on fait quelque chose sans avoir égard aux circonstances, **on se voit enlever** même ce qu'on tient dans la main."





EXERCICES

1. Pourquoi le chevreau demande au loup de jouer de la flûte.
A-t-il vraiment envie de danser une dernière fois avant de mourir ?
2. Dans les fables et les histoires, le loup est souvent le méchant et pas toujours très intelligent. Est-ce le cas ici ?
3. Est-ce que le loup est en colère contre le chevreau qui a été plus mâlin ? Comme je te l'ai dit, les fables d'Ésope ont toujours un côté humoristique.
4. Quelle est la morale de cette histoire ?
5. **La voix active**, c'est quand le sujet fait l'action. Par exemple :
Martin mange un fruit.
La voix passive, c'est quand le sujet subit l'action. Il ne la fait pas.
Par exemple : le fruit a été mangé. Celui ou celle qui fait l'action se trouve après la préposition "par" (ou parfois il n'apparaît pas). Dans l'exemple du fruit, on ne sait pas qui l'a mangé, sauf si je dis "le fruit a été mangé par ... Martin".
Parmi les extraits surlignés en marron, retrouve s'il s'agit d'une voix active ou d'une voix passive. Lorsqu'il s'agit d'une voix passive, dis quel est le sujet de l'action. Puis, réécris la phrase différemment pour la mettre à la voix active.
6. À ton tour d'écrire une fable. Je te donne juste la morale, et c'est à toi d'inventer les personnages et l'histoire. N'oublie pas, une fable est un récit court, avec des animaux. Et comme on est dans le thème des instruments à vent, il faut un instrument à vent dans ta fable.
Voici la morale bien connue : "Il n'est pire sourd que celui qui ne veut pas entendre." Ce qui veut dire que ça ne sert à rien de chercher à convaincre quelqu'un qui ne veut pas écouter.