



# UNE SEMAINE DU PETIT ELFE FERME-L'OEIL

## Hans Christian Andersen

Né en 1805, mort en 1875, Andersen était un écrivain danois. Il est surtout célèbre pour ses 156 contes que l'on qualifie de "contes de fées". C'est lui qui a écrit "la reine des neiges" ou "la petite sirène". Dans "Une semaine du petit elfe ferme-l'oeil", l'elfe jette du lait aux yeux des enfants pour qu'ils s'endorment. Cela reprend l'idée du marchand de sable qui laisse tomber du sable sur les yeux des enfants pour les endormir. Sauf qu'à l'origine, le marchand de sable n'était pas très gentil. L'elfe, lui, l'est.

## Extrait du conte

"Il n'y a personne au monde qui **sache** raconter autant d'histoires que Ferme-l'Œil. En voilà un qui raconte bien ! Vers le soir, lorsque les enfants sont assis tranquillement à la table ou sur leur petit banc, arrive Ferme-l'Œil. On l'entend à peine monter l'escalier, parce qu'il a des pantoufles : il ouvre tout doucement la porte, et psitt ! il lance du lait dans les yeux des enfants avec une merveilleuse délicatesse, et cependant toujours en assez grande quantité pour qu'ils ne **puissent** pas tenir leurs yeux ouverts et, par conséquent, l'apercevoir. Il se glisse derrière eux, leur souffle dans le cou, ce qui leur rend la tête lourde... oui, mais cela ne leur fait pas de mal, car le petit Ferme-l'Œil a de bonnes intentions pour les enfants : il veut seulement qu'ils **soient** tranquilles, et d'ordinaire ils ne le sont que quand ils dorment.

Il veut qu'ils soient bien tranquilles pour qu'il puisse leur raconter ses petites histoires.

Dès que les enfants sont endormis, Ferme-l'Œil s'assied sur leur lit. C'est qu'il est joliment vêtu : il porte un habit de soie, mais d'une couleur qu'il est impossible de dire. Il a des reflets verts, rouges et bleus, suivant le côté où il se tourne. Sous chaque bras il tient un parapluie : il en ouvre un, qui est orné de belles images, au-dessus des enfants aimables, et alors ils rêvent toute la nuit les plus charmantes histoires. L'autre parapluie, qui est tout uni, il le déploie sur la tête des enfants méchants, qui dorment alors d'une manière stupide ; et le lendemain, quand ils se réveillent, ils n'ont rêvé de rien du tout."



# EXERCICES

1. Relève tous les mots et toutes les expressions qui montrent que l'elfe est gentil.
2. Pourquoi Ferme- l'oeil vient-il rendre visite aux enfants ? Quelle est sa spécialité ?
3. Et pourquoi jette-t-il du lait aux yeux des enfants ?
4. L'elfe a deux parapluies. À quoi servent-ils et quand utilise-t-il plus l'un que l'autre ?
5. Ce conte donne une explication à pourquoi on fait de beaux rêves ou pourquoi on ne se souvient pas de nos rêves. Aimes-tu cette explication ? Selon le conte, est-ce que tu es plutôt un enfant sage ou un enfant qui fait des bêtises ?
6. Voici quelques verbes conjugués dans le texte, trouve leur infinitif :  
sache / ouvre / puissent / soient / s'assied / déploie / ont
7. Le subjonctif présent est un temps utilisé pour exprimer une possibilité, une incertitude ou quelque chose d'imaginaire. On l'utilise toujours avec le mot "**que**" ou "**qu**" ou encore "**qui**" avant le verbe conjugué au subjonctif présent.  
Il se conjugue ainsi : -e, -es, -e, -ions, -iez, -ent

Conjugué les verbes surlignés en marron dans le texte, au subjonctif présent, en faisant une phrase pour chaque sujet.



# LES VACANCES DU PETIT NICOLAS

## René Goscinny

Né en 1926 et mort en 1977, René Goscinny était un écrivain, un humoriste et un scénariste de bandes dessinées français. C'est lui qui a écrit les textes de "Astérix et Obélix", ou encore "Lucky-Luke". Il a aussi écrit plusieurs histoires qui racontent les aventures du Petit Nicolas, un petit garçon vivant en ville pendant les années 1960. Les nouvelles sont racontées avec un langage enfantin, au-travers des yeux de Nicolas qui raconte tout. Voici un extrait des vacances en famille, où la plage est le paradis des enfants, mais l'enfer des parents.

### La plage, C'est Chouette (extrait)

"A la plage, on rigole bien. Je me suis fait des tas de copains, il y a Blaise, et puis Fructueux, et Mamert ; qu'il est **bête** celui-là ! Et Irénée et Fabrice et Côme et puis Yves, qui n'est pas en vacances parce qu'il est du pays et on joue ensemble, on se dispute, on ne se parle plus et c'est drôlement **chouette**."

« Va jouer gentiment avec tes **petits** camarades, m'a dit papa ce matin, moi je vais me reposer et prendre un bain de soleil. »

Et puis, il a commencé à se mettre de l'huile partout et il rigolait en disant : « Ah ! quand je pense aux copains qui sont restés au bureau ! » Nous, on a commencé à jouer avec le ballon d'Irénée.

« Allez jouer plus loin », a dit papa, qui avait fini de se huiler, et bing ! le ballon est tombé sur la tête de papa. Ça, ça ne lui a pas plu à papa. Il s'est fâché tout plein et il a donné un **gros** coup de pied dans le ballon, qui est allé tomber dans l'eau, très loin. Un shoot **terrible**. « C'est vrai ça, à la fin », a dit papa. Irénée est parti en courant et il est revenu avec son papa. Il est drôlement **grand** et **gros** le papa d'Irénée, et il n'avait pas l'air **content**.

— C'est lui ! a dit Irénée en montrant papa avec le doigt.

— C'est vous, a dit le papa d'Irénée à mon papa, qui avez jeté dans l'eau le ballon du petit ?

— Ben oui, a répondu mon papa au papa d'Irénée, mais ce ballon, je l'avais reçu dans la figure."



# EXERCICES

1. À la plage, le papa du petit Nicolas veut faire quoi ?
2. Pourquoi est-ce qu'il s'énerve et envoie le ballon dans l'eau ?
3. Souligne tous les mots et toutes les expressions qui montrent que c'est un enfant qui raconte l'histoire.
4. Réécris ce texte, les mêmes évènements, mais cette fois avec le regard du papa. C'est le papa du petit Nicolas qui raconte ce qu'il s'est passé. Tu vas voir que lorsqu'on change de narrateur, on explique les choses différemment, et avec d'autres mots (ici les mots d'un adulte).
5. Le père d'Irénée n'est pas content que le père de Nicolas ait envoyé le ballon dans l'eau. Il vient pour en discuter. À ton avis, qu'est-ce qu'il se passe après ? Que peut demander le père d'Irénée au père de Nicolas ?
6. Au début, le père de Nicolas est heureux ; À la fin il est en colère. Montre la différence dans son attitude et dans les mots qu'il dit.
7. Les mots surlignés en marron sont des **adjectifs** : ce sont des mots qui servent à caractériser une personne ou une chose.  
L'adjectif est variable : il s'accorde en fonction du sujet (démonin ou masculin, singulier ou pluriel).  
L'adjectif peut être :
  - **épithète** : il est rattaché au nom (par exemple : un *gros* bisou),
  - **attribut** : il caractérise quelqu'un ou quelque chose au-travers d'un verbe d'état (par exemple : elle paraît *fatiguée* / ils sont *rigolos*)Pour chacun des adjectifs surligné dans le texte, définis s'il est épithète ou attribut, et à quel genre et quel nombre il est accordé.





# LE PORT

## - Émile Verhaeren -

### Émile Verhaeren

Né en 1855 et mort en 1916, c'était un poète flamand (Belge) qui écrivait en français. Il écrivait en vers libres (sans structure, sans rime particulière, sans strophe...). "Le port" fait partie d'un recueil de poèmes qui s'appelle "les viles tentaculaires" et qui a été publié en 1895.



### Le port (extrait)

Toute la mer va vers la ville !  
La mer pesante, ardente et libre,  
Qui tient la terre en équilibre;  
La mer que domine la loi des multitudes,  
La mer où les courants tracent les certitudes ;  
La mer et ses vagues coalisées,  
Comme un désir multiple et fou,  
Qui renversent les rocs depuis mille ans debout  
Et retombent et s'effacent, égalisées;  
La mer dont chaque lame ébauche une tendresse  
Ou voile une fureur ; la mer plane ou sauvage ;  
La mer qui inquiète et angoisse et oppresse  
De l'ivresse de son image.

Toute la mer va vers la ville !

Son port est parsemé et scintillant de feux  
Et sillonné de rails fuyants et lumineux.

Son port est ceint de tours rouges dont les murs sonnent  
D'un bruit souterrain d'eau qui s'enfle et ronfle en elles.



# EXERCICES

1. Ce poème est écrit en vers libres. Voici les différentes caractéristiques du vers libre :

- des alinéas (les vers sont plus courts que des phrases),
- des majuscules en début de ligne,
- des vers de dimensions variables,
- des sauts de lignes irréguliers.

Retrouve chacun de ces éléments dans ce poème.

2. On retrouve d'autres caractéristiques de la poésie :

- **Des répétitions** (pour donner un rythme, comme le rythme des vagues) : trouve les mots ou les expressions qui sont répétées plusieurs fois.
- **Des allitérations** : des sons avec des consonnes qui reviennent et qui créent une musicalité. Quelles allitérations peux-tu relever dans ce poème ?
- **Des rimes** : les poèmes en vers libres n'ont normalement pas de rimes. Ici il y en a, mais elles ne sont pas organisées. Certains vers riment entre eux, d'autres pas, et ce n'est pas grave. Surligne d'une même couleur les rimes entre-elles.

3. Dans cette poésie voici plusieurs choses qui sont décrites avec des mots plus beaux. Retrouve les vers correspondants à chacune de ces phrases :

- les vagues de la mer s'écrasent sur les falaises et rochers,
- les vagues sont parfois calmes, parfois agitées,
- la mer est plus forte que les grandes villes côtières très peuplées.

4. À ton tour d'écrire un poème sur la mer et les rivages, sous la forme d'un poème en vers libres.