



LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS

Agatha Christie

Agatha Christie est née en 1890 et est décédée en 1976. C'est l'une des plus grandes romancières britannique dans le genre policier. On la surnomme la "reine du crime". Dans ses romans, deux personnages se relayent pour résoudre les enquêtes : Hercule Poirot un détective Belge à grande moustache, ou Miss Marple une dame qui résout les enquêtes de chez elle. Le crime de l'Orient Express est l'une des œuvres les plus connues d'Agatha Christie, il est publié en 1934.



Le crime de l'orient-express (extraits)

"Les deux hommes se mirent à la fenêtre pour regarder le quai interminable dont les lumières paraissaient glisser lentement devant eux. L'Orient-Express venait d'entamer son long voyage de trois jours à travers l'Europe."

"- La porte était fermée et la chaînette mise à l'intérieur, répéta Poirot. Ne s'agirait-il point d'un suicide ?

Le docteur grec fit entendre un rire sarcastique.

- Un homme se suicide-t-il en se donnant des coups de couteau en dix ou douze endroits ?"

"Prenez en main la direction de l'enquête. Ne me refusez pas ce secours. Pour nous, je veux dire pour la compagnie internationale des wagons lits, cette affaire est grave. Elle se simplifierait si nous pouvions découvrir le coupable avant que la police yougoslave s'en mêlat. Autrement nous aurons des ennuis, des retards et des difficultés de toutes sortes. Peut être même des innocents seront accusés. Tandis que si vous découvrez la solution du mystère, nous dirons : "un meurtre a été commis, voici l'assassin."

- Et si j'échoue ?

- Ah mon cher, je connais votre renommée et j'ai entendu parler de vos méthodes !!!!!"



EXERCICES

1. En introduction, je t'ai expliqué que les deux personnages inventés par Agatha Christie pour résoudre les enquêtes de ses romans étaient Hercule Poirot ou Miss Marple. Lequel des deux doit résoudre le crime de l'Orient-Express ?

2. Un roman policier ou polar comprend toujours ces 6 éléments :

- un crime ou un délit,
- un mobile (c'est-à-dire une raison d'avoir fait ce crime ou ce délit),
- un coupable,
- une victime,
- un mode opératoire (les étapes pour opérer le crime ou le délit),
- une enquête.

Bien évidemment, il y a plein d'éléments que tu ne connais pas puisque tu les découvres au fur et à mesure de l'histoire. Par contre tu peux répondre aux questions suivantes : Quel est le crime ? Pourquoi cette enquête s'annonce difficile ? Qui mène l'enquête ? Où se déroule-t-elle ?

3. Hercule Poirot est-il réputé pour être un bon ou un mauvais détective ?

4. Souligne tous les mots du champ lexical du train.

5. Un synonyme est un mot qui a la même signification qu'un autre.

Voici des mots qui ont leur synonyme dans ces extraits, à toi de les retrouver :

SEMBLAIENT / COMMENCER / AIDE / FACILITERAIT / IMPLIQUAT

6. Es-tu prêt(e) à faire travailler ton imagination ? Imagine qui est cet homme qui a été assassiné dans ce train, et pourquoi ? Il peut y avoir plein de raisons et d'explications. Quelles sont les tiennes ?



NOVECENTO

- Alessandro Baricco -

Alessandro Baricco

Alessandro Baricco est un écrivain et un musicologue italien.

En 1994 il écrit Novecento, l'histoire d'un enfant né sur un bateau et qui n'a jamais mis pied à terre. À mi chemin entre une pièce de théâtre et un conte lu à voix-haute, Novecento est un monologue : il n'y a qu'un seul personnage qui raconte l'histoire. Ce personnage, c'est Tim Tooney, un trompettiste, ami de Novecento et qui raconte sa vie. Il y a donc des paroles, mais aussi de la musique, car Novecento est un pianiste hors pair dans l'histoire. Novecento a été adapté au cinéma sous le titre de "la légende du pianiste sur l'océan".

Novecento - extraits

"Il avait huit ans, et derrière lui déjà une cinquantaine d'allers-retours Europe-Amérique. **Sa maison, c'était l'Océan.** Quant à la terre, eh bien, il n'y avait jamais posé le pied. Il l'avait aperçue, bien sûr, depuis les ports. Mais y descendre, jamais. [...] À dire précisément, Novecento, pour le monde, il n'existait même pas [...] **Il n'avait pas de patrie**, il n'avait pas de date de naissance, il n'avait pas de famille. Il avait huit ans : mais officiellement il n'était pas né."

"Né lors d'une traversée, Novecento, à trente ans, n'a jamais mis le pied à terre. Naviguant sans répit sur l'Atlantique, **il passe sa vie les mains posées sur son piano.**"

"On jouait trois, quatre fois par jour. D'abord pour les rupins en classe de luxe, ensuite pour ceux des secondes, et de temps en temps on allait voir ces miséreux d'émigrants et **on leur jouait** quelque chose, mais sans l'uniforme, comme ça nous venait, et quelquefois eux aussi ils jouaient, avec nous. On jouait parce que l'Océan est grand, et qu'il fait peur, on jouait pour que les gens ne sentent pas le temps passer, et qu'ils oublient où ils étaient, et qui ils étaient. On jouait pour les faire danser, parce que si tu dances tu ne meurs pas."



EXERCICES

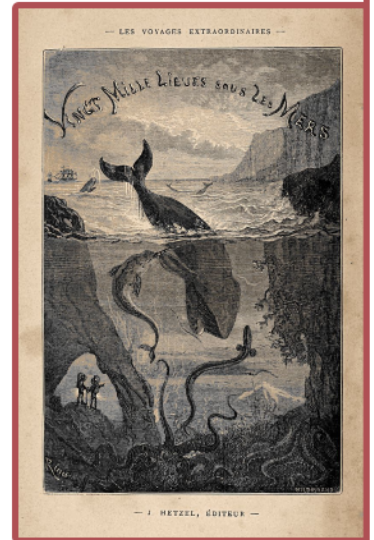
1. Dans l'histoire, Novecento est né sur un paquebot transatlantique, abandonné par sa mère sûrement trop pauvre et recueilli par une des personnes travaillant sur le bateau, il n'a pas de papier d'identité. À ton avis, pourquoi n'est-il jamais allé à terre ?
2. À quoi passe-t-il sa vie ? Est-ce qu'il s'ennuie ?
3. À 8 ans, il a fait environ 50 allers-retours entre l'Europe et les Amériques. À 30 ans, il n'a toujours pas mis les pieds sur terre. Combien a-t-il fait d'allers-retours environ ?
4. Réécris le premier paragraphe au présent de l'indicatif.
5. Dans une phrase, il existe une ou plusieurs fonctions.
 - d'abord, il faut toujours repérer le sujet (celui qui est à l'origine de l'action, donc du verbe),
 - ensuite, on repère le verbe rattaché au sujet,
 - et enfin, on détermine la fonction du complément (ce qui est rattaché au verbe, donc à l'action).Dans les phrases surlignées en marron, souligne le sujet et entoure le verbe.
6. Pour déterminer la fonction du complément tu dois pouvoir répondre à l'une des questions suivantes :
 - quoi ? ou qui ? = complément d'objet direct (COD)
 - à quoi ? ou à qui ? = complément d'objet indirect (COI)Pour chacune des phrases surlignées en marron, indique s'il s'agit d'un COI ou d'un COD ?



20 000 LIEUES SOUS LES MERS

Jules Verne

Jules Verne est né en 1828 et est mort en 1905. C'était un écrivain français qui a écrit de nombreux romans d'aventure et de science-fiction. 20 000 lieues sous les mers raconte l'histoire d'un scientifique qui part à la recherche d'un monstre marin et qui tombe sur un sous-marin "le Nautilus". Jules Verne a imaginé ce mode de transport qui n'existait pas à l'époque.



20 000 lieues sous les mers (extrait)

— Ned ! m'écriai-je. Vous avez été précipité à la mer au choc de la frégate ?

— Oui, monsieur le professeur, mais plus favorisé que vous, j'ai pu prendre pied **presque immédiatement** sur un îlot flottant.

— Un îlot ?

— Ou, pour mieux dire, sur notre narwal gigantesque.

— Expliquez-vous, Ned.

— Seulement, j'ai bientôt compris pourquoi mon harpon n'avait pu l'entamer et s'était émoussé sur sa peau.

— Pourquoi, Ned, pourquoi ?

— C'est que cette bête-là, monsieur le professeur, est faite en tôle d'acier !"

[...] Je me hissai **rapidement au sommet** de l'être ou de l'objet à demi immergé qui nous servait de refuge. Je l'éprouvai du pied. C'était **évidemment** un corps dur, impénétrable, et **non pas** cette substance molle qui forme la masse des grands mammifères marins.

[...] Le dos noirâtre qui me supportait était lisse, poli, non imbriqués. Il rendait au choc une sonorité métallique, et, si incroyable que cela fût, il semblait que, dis-je, il était fait de plaques boulonnées.

Le doute n'était pas possible ! L'animal, le monstre, le phénomène naturel qui avait intrigué le monde savant tout entier, bouleversé et fourvoyé l'imagination des marins des deux hémisphères, il fallait bien le reconnaître, c'était un phénomène plus étonnant encore, un phénomène de main d'homme."



EXERCICES

1. Le scientifique (qui s'appelle Pierre Aronnax) était à bord d'un navire pour chasser un monstre marin avec Conseil (son domestique) et Ned (un canadien chasseur de baleine) et ils ont été éjectés par dessus-bord suite à un gros choc. Quel animal pensaient-ils chasser ? D'ailleurs, qu'est-ce que Ned avait essayé de faire pour le chasser ?
2. Souligne tous les mots qui décrivent le sous-marin et qui prouvent que c'est un objet et non un animal.
3. Cet engin n'existant pas à l'époque et étant totalement inventé par l'auteur, les personnages ne peuvent pas savoir de quoi il s'agit. Comment l'appellent-ils ?
4. **Le passé simple** n'est pratiquement plus utilisé dans le langage parlé mais est très présent dans la littérature. On utilise le passé simple pour décrire une action passée qui a été courte, alors que l'imparfait est utilisé pour les actions plus étalées dans le temps.
Par exemple : je dormais (imparfait) lorsque quelqu'un entra (passé simple).
Entoure d'une couleur les verbes conjugués à l'imparfait et d'une autre couleur les verbes conjugués au passé simple.
5. **L'adverbe** est un mot invariable qui complète un adjectif, un verbe, ou un autre adverbe. Les adverbes expriment :
 - la quantité,
 - le lieu,
 - le temps,
 - la négation,
 - la manière...J'ai surligné en marron quelques adverbes, à toi de retrouver ce qu'ils expriment, et s'ils complètent un adjectif, un verbe ou un autre adverbe.