



LE NUMÉRO DE L'ÉCUYÈRE

Régine Detambel

Régine Detambel est une écrivaine française, née en 1963.

Elle a écrit une vingtaine de romans, et l'un de ses thèmes préférés est le corps humain.

"Le numéro de l'écuyère" n'est pas un roman, mais un article dans lequel elle explique comment elle écrit. Et selon elle, écrire se fait dans le mouvement des jambes. Lis l'extrait, tu vas comprendre.

Le numéro de l'écuyère (extrait)

«A la main ou à la machine ? Clavier ou papier ? Le matin ou le soir ? Dans la cuisine ou sous la véranda ? Avec ou sans musique ? » Personne encore ne m'a demandé si je travaillais plutôt accroupie ou couchée sur le flanc, ou encore dressée sur le trépied formé de mes épaules et de ma nuque, tête en bas et mollets croisés, comme un yogi.

Depuis l'expérience du pupitre scolaire, tous semblent convaincus qu'on ne peut penser et écrire qu'assis. On ne tient guère compte du corps de l'auteur, ramené à la posture de l'élève avachi.

Pourtant Nietzsche et Giono étaient des marcheurs et non des attablés. Ils entretenaient un foyer de mouvement dans la région des jambes. Pascal Quignard écrit dans son lit ; René Depestre se tient debout face à son lutrin ; quant à moi, je galope sur mon tapis de course qui sent le caoutchouc brûlé. Je jogge comme un hamster sur cette piste noire qui tourne sous moi. [...]

J'écris depuis mon tapis roulant, volant. Je cavale. L'ordinateur ou la page blanche m'attendent au bord de la piste. Tout à coup je saute en marche. Je me penche sur une feuille et je griffonne.

J'en profite pour m'étirer les muscles ischio-jambiers. Puis je me redresse. C'est comme au cirque, oui, le numéro de l'écuyère, qui saute de sa monture au galop, puis remonte, quand ça lui plaît, tandis que la bête sans elle a continué de courir en rond, autour de son invisible noria.



EXERCICES

1. Quelle est la position que l'on croit la plus pratique et la plus répandue pour écrire et réfléchir ?

2. D'après le texte, chaque auteur écrit dans une position particulière. Relie chaque auteur à sa façon d'écrire :

GIONO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> EN COURANT
PASCAL QUIGNARD	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> DEBOUT
RENÉ DEPESTRE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> EN MARCHANT
RÉGINE DETAMBEL	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> DANS SON LIT

3. Une comparaison rapproche deux idées ou deux objets. Il y a :

- un comparé,
- un comparant,
- et un terme comparant : comme, tel, semblable à, pareil à, aussi, ainsi que, de même que, ressemble à...

Il y a 2 petites comparaisons dans les deux premiers paragraphes.

Souligne les comparés en rouge, entoure les comparants en rouge et encadre le terme comparant en rouge.

4. As-tu compris pourquoi Régine Detambel a appelé son texte "le numéro de l'écuyère" ? C'est la troisième comparaison dans l'extrait que je t'ai proposé. Cette comparaison met en lien plusieurs éléments :

- Qui ressemble à l'écuyère ?
- À quoi est comparé le cheval au galop ?
- Qui descend et remonte quand elle en a envie ?
- Qui continue de tourner tout seul ?

5. Reprends le texte de "j'écris depuis mon tapis roulant" jusqu'à "puis je me redresse" et conjugue chacun des verbes à l'imparfait.



TOTAL RECALL

- Arnold Schwarzenegger -

Arnold Schwarzenegger

Arnold Schwarzenegger est né en 1947 en Autriche. Il est devenu le culturiste le plus connu au monde, puis a été acteur dans de nombreux films d'action (grâce à son physique), et ensuite un homme politique aux États-Unis. En 2012, il publie un livre "Total recall : L'incroyable et véridique histoire de ma vie". Il explique comment il a tout mis en oeuvre pour quitter la pauvreté et devenir le meilleur culturiste au monde.

Extrait

"J'ai commencé à m'intéresser au sport. J'observais les athlètes, j'étudiais comment ils se musclaient, utilisaient leur corps. Un an auparavant, cela ne voulait rien dire pour moi. Maintenant, cela représentait tout.

Dès que les vacances sont arrivées, mes amis et moi avons foncé au Thalersee, notre repère estival. Là-bas, nous passions notre temps à nager, à nous affronter dans des combats de boue et à jouer au foot. Je me suis rapidement lié d'amitié avec des boxeurs, des lutteurs et d'autres sportifs. L'été précédent, j'avais fait la connaissance d'un des sauveteurs, Willi Richter, âgé d'une vingtaine d'années. Je suis devenu son acolyte et je l'aidais dans son travail. Willi était un athlète accompli. Lorsqu'il n'était pas de service, je ne le lâchais pas d'une semelle pendant qu'il faisait de la musculation. Le parc était sa salle de gym : tractions sur les arbres, pompes et squats dans la boue, course sur les pistes et sauts à pieds joints. De temps à autre, il prenait la pose avec ses biceps. C'était très chouette à voir. [...]

Puis nous sommes revenus vers l'arbre sur lequel Willi faisait ses tractions. Celui-ci m'a lancé : "Tu ne veux pas essayer ?" Je peinais à m'agripper, car la branche était épaisse et il fallait avoir beaucoup de force dans les doigts. J'ai réussi à enchaîner une ou deux répétitions avant d'abandonner. "Tu sais, si tu t'entraînes, tu seras capable d'en faire dix, ce sera une vraie performance. Je parie que ton grand dorsal prendra un centimètre de chaque côté." [...] J'étais impressionné qu'un seul exercice permette d'obtenir un tel résultat."



EXERCICES

1. Souligne tous les mots du champ lexical de la musculation.
2. Au moment de cet extrait, l'auteur a environ 13 ans. Qui est son modèle et son mentor à ce moment là ? Où s'entraîne-t-il ?
3. Est-ce qu'Arnold Schwarzenegger est forcé de faire du sport ? Alors pourquoi passe-t-il toutes ses vacances à en faire ?
4. 2 noms de muscles se cachent dans ce texte. Les as-tu repérés ?
5. Réécris tout le dernier paragraphe en conjuguant les verbes au futur.
6. Entoure tous les mots du texte qui te donnent des repères temporels pour savoir situer les événements les uns après les autres. Ces repères temporels sont les mots comme : demain, avant, puis, la semaine dernière...
Une fois que tu as entouré tous les mots, replace les différents événements dans la bonne chronologie. Par exemple : est-ce que l'auteur a d'abord rencontré Willi, ou s'est-il d'abord intéressé au sport ?
7. Cite tous les sports qui sont nommés dans cet extrait. Peux-tu en citer au moins 10 autres ?
Quel est ton sport préféré ? Je te propose d'écrire un texte pour expliquer comment ce sport t'as intéressé plus que les autres, et pourquoi tu l'aimes autant.



LETTE À MON CORPS

- Jacques Salomé -

Jacques Salomé

Jacques Salomé est né en France en 1935. Il est l'un des spécialistes de la psychologie de l'être humain en société, et il a écrit de nombreux livres sur les relations familiales, les relations à l'école et au travail, ou encore sur comment mieux se connaître. Il a aussi écrit des romans. "Lettre à mon corps" est un texte qu'il a écrit pour montrer qu'on peut faire la paix avec son corps. Beaucoup de personnes n'aiment pas leur corps, et ce texte permet d'apprendre à aimer notre corps.

Lettre à mon Corps

"Bonjour mon corps,

C'est à toi que je veux dire aujourd'hui combien je te remercie de m'avoir accompagné si longtemps sur les chemins de ma vie.

Je ne t'ai pas accordé l'intérêt, l'affection ou plus simplement le respect que tu mérites. Souvent, je t'ai même maltraité, matraqué de reproches **violents**, ignoré par des regards **indifférents**, rejeté avec des silences pleins de doutes.

Tu es le compagnon dont j'ai le plus abusé, que j'ai le plus trahi. Et aujourd'hui, au mi-temps de ma vie, un peu ému, je te redécouvre avec tes cicatrices **secrètes**, avec tes lassitudes, avec tes émerveillements et tes possibilités.

Je me surprends, surprends à t'aimer, mon corps, avec des envies de te câliner, de te choyer ou te donner du bon. J'ai envie de te faire des cadeaux **uniques**, de dessiner des fleurs et des rivières sur ta peau, de t'offrir du Mozart, de te donner les rayons du soleil et de t'introduire aux rêves des étoiles. Tout cela à la fois dans l'abondance et le plaisir. [...]

Combien de violences as-tu affrontées pour me laisser naître, pour me laisser être, pour me laisser grandir avec toi !

Combien d'accidents as-tu traversés pour me sauver la vie !

Mon corps, maintenant que je t'ai rencontré, je ne te lâcherai plus.

Nous irons jusqu'au bout de notre vie commune....

Et quoi qu'il arrive, nous vieillirons ensemble."



EXERCICES

1. Jacques Salomé écrit à son corps. Est-ce que tu trouves cela bizarre ? Pourquoi à ton avis le fait-il ?
2. Souligne les phrases positives d'une couleur et les souffrances du corps d'une autre couleur. Qu'est-ce qu'il y a le plus ? Et si toi tu devais écrire à ton corps, tu dirais qu'il a vécu plus de choses positives ou négatives ?
3. Sortons un peu de la poésie de ce texte et donnons des exemples concrets. Fais un petit tableau à deux colonnes. Cite dans une colonne toutes les choses qui font du bien à ton corps (comme se baigner, être au soleil en hiver...), et dans une autre, toutes celles qui lui font du mal (comme tomber, trop manger...).
4. À la fin du texte, Jacques Salomé dit qu'il vieillira avec son corps. À ton avis, est-il possible d'empêcher son corps de vieillir ? Et est-ce que c'est mal de vieillir ?
5. Les mots **en marron** sont des **adjectifs qualificatifs**. Ils servent à donner des indications plus précises aux noms qui les précèdent. Voici deux petits exercices :
 - Remplace d'abord les différents noms par d'autres opposés. Si par exemple il y a un nom masculin, mets un nom féminin (et accorde l'adjectif avec). S'il y a un nom singulier, mets un nom au pluriel.
 - Ensuite, trouve au moins 3 adjectifs pour chaque adjectif en marron, pour les remplacer.
6. Écris une lettre à ton corps. Dis-lui ce que tu as envie de lui dire. Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise lettre.