

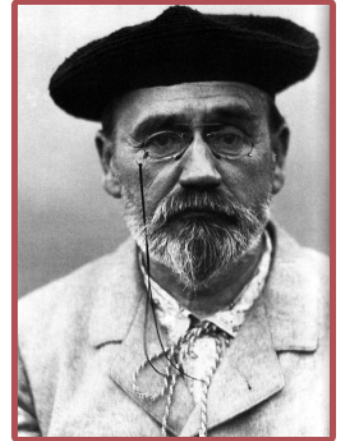


# LE FORGERON

## - Émile Zola -

### Émile Zola

Emile Zola était un écrivain et un journaliste français, né en 1840 et mort en 1902. C'est l'un des romanciers les plus connus en France. En 1874 il publie "nouveaux contes à Ninon", un recueil dans lequel il y a 14 contes, dont "Le Forgeron".



### Extrait du conte

"En bas, je trouvais la forge déjà rouge. Le soufflet ronronnait, une flamme bleue et rose montait du charbon, où la rondeur d'un astre semblait luire, sous le vent qui creusait la braise. Cependant, le forgeron préparait la besogne du jour. Il remuait du fer dans les coins, retournait des charrues, examinait des roues. Quand il m'apercevait, il mettait les poings aux côtes, le digne homme, et il riait, la bouche fendue jusqu'aux oreilles. Cela l'égayait, de m'avoir délogé du lit à cinq heures. Je crois qu'il tapait pour taper, le matin, pour sonner le réveil avec le formidable carillon de ses marteaux. Il posait ses grosses mains sur mes épaules, se penchait comme s'il eût parlé à un enfant, en me disant que je me portais mieux, depuis que je vivais au milieu de sa ferraille. Et tous les jours, nous prenions le vin blanc ensemble, sur le cul d'une vieille carriole renversée.

Puis, souvent, je passais ma journée à la forge. L'hiver surtout, par les temps de pluie, j'ai vécu toutes mes heures là. Je m'intéressais à l'ouvrage. Cette lutte continue du forgeron contre ce fer brut qu'il pétrissait à sa guise, me passionnait comme un drame puissant. Je suivais le métal du fourneau sur l'enclume, j'avais de continuelles surprises à le voir se ployer, s'étendre, se rouler, pareil à une cire molle, sous l'effort victorieux de l'ouvrier. [...]

Jamais le forgeron ne se plaignait. Je l'ai vu, après avoir battu le fer pendant des journées de quatorze heures, rire le soir de son bon rire, en se frottant les bras d'un air satisfait. Il n'était jamais triste, jamais las. Il aurait soutenu la maison sur son épaule, si la maison avait croulé. L'hiver, il disait qu'il faisait bon dans sa forge. L'été, il ouvrait la porte toute grande et laissait entrer l'odeur des foin."



# EXERCICES

1. Est-ce que le métier de forgeron est un métier facile ? Relève tous les mots dans le texte qui justifient ta réponse.
2. Malgré la dureté du travail, est-ce que le forgeron aime son métier ? Est-il heureux ? Souligne les mots et les phrases qui le montrent.
3. La forge est un endroit où le métal qui est normalement dur, devient malléable, mou (grâce au feu). C'est assez fascinant de voir le matériau se transformer. L'auteur est fasciné. À quoi compare-t-il le métal qui devient mou ?
4. Ce texte est écrit au passé, avec principalement l'imparfait comme temps de conjugaison. Réécris le dernier paragraphe (à partir de "jamais le forgeron...") au présent de l'indicatif cette fois.
5. Les connecteurs de temps (ou marqueurs de temps) sont là pour établir la chronologie d'une histoire. Ils sont là pour exprimer :
  - une action antérieure (déjà passée),
  - des actions qui ont lieu en même temps,
  - une action postérieure (qui va avoir lieu dans le futur),
  - la fréquence d'une action (si elle est rare ou régulière),
  - le caractère soudain d'une action,
  - une date ou une durée,
  - des actions qui se suivent.Entoure dans ce texte les marqueurs de temps, et définis à quoi ils servent d'après les fonctions que je viens de te donner.
6. Qu'est-ce que tu ressens en lisant ce texte sur ce lien entre l'auteur et le forgeron. Qu'est-ce que cela fait ressortir pour toi ?



# STUPEURS & TREMBLEMENTS

## Amélie Nothomb

Amélie Nothomb est une romancière belge, née en 1966. Son roman le plus connu est "Stupeurs et tremblements", publié en 1999 raconte sa propre expérience au Japon. Après avoir passé son enfance au Japon, elle décide d'y retourner à l'âge adulte pour y travailler pendant une année. Son but est de vivre comme une véritable employée japonaise. Sauf que le choc des cultures fait qu'elle fait plein de gaffes, et alors qu'elle était embauchée en tant que traductrice, elle se retrouve à laver les toilettes.

## Stupeurs et tremblements (extrait)

"Elle m'annonça d'une voix posée :

- J'ai une nouvelle affectation pour vous. Suivez-moi.

Je la suivis hors de la salle. Déjà, je n'étais pas rassurée : ma nouvelle affectation ne se passait donc pas au sein de la section comptabilité ? Qu'est-ce que cela pouvait être ? Et où me conduisait-elle ?

Mon appréhension se précisa quand je constatai que nous prenions la direction des toilettes. Mais non, pensai-je. Nous allions certainement tourner à droite ou à gauche à la dernière seconde pour nous rendre dans un autre bureau. Nous ne virâmes ni à bâbord, ni à tribord. Elle m'entraîna bel et bien aux toilettes. [...]

Elle déclara impassible :

- Voici votre nouveau poste.

Le visage très assuré, elle me montra, très professionnelle, les gestes qui seraient désormais les miens. Il s'agissait de remplacer le rouleau de "tissu sec et propre", quand celui-ci aurait entièrement servi à essuyer des mains ; il s'agissait aussi de renouveler les fournitures de papier-toilette au sein des cabinets, à cet effet, elle me confia les précieuses clefs d'un débarras où ces merveilles étaient entreposées à l'abri des convoitises, dont, sans nul doute, elles eussent été l'objet de la part des cadres de la compagnie Yumimoto. [...]

J'imagine que n'importe qui, à ma place, eût démissionné. N'importe qui sauf un Nippon. [...] Nettoyer des chiottes, aux yeux d'un Japonais, ce n'était pas honorable, mais ce n'était pas perdre la face."



# EXERCICES

1. Ce texte est écrit avec de l'humour. Sauras-tu retrouver l'ironie dans cet extrait ?
2. Dans stupeurs et tremblements, Amélie Nothomb décrit en long, en large et en travers les différences de culture entre les Japonais et les Européens. Les Japonais ont un sens de l'honneur et du travail qui est extrême : ils vivent pour leur entreprise.  
La chef d'Amélie Nothomb cherche clairement à l'humilier. Est-ce qu'un Japonais démissionnerait à sa place ?
3. Dans cet extrait, surligne d'une couleur les verbes conjugués à l'imparfait et d'une autre les verbes conjugués au passé-simple.
4. À partir de "elle m'annonça", et jusqu'à " où me conduisait-elle", réécris ce passage en changeant le sujet. Ce n'est plus "elle", mais "elles".
5. Qu'est-ce qui montre dans le texte que la chef d'Amélie Nothomb la considère comme idiote ?
6. Voici quelques mots qui ont leur synonyme dans le texte. À toi de les retrouver :

EMPLOI :	PRESSENTIMENT :
OBLIQUER :	INDIFFÉRENTE :
CHANGER :	DÉSIRS :
RESPECTABLE :	
7. À ton avis ? A-t-elle démissionné ? Si tu veux avoir la réponse et savoir comment ça se termine, n'hésite pas à lire son roman.





# UNE VIE EN MOUVEMENT

## Misty Copeland

Née en 1982, Misty Copeland est la première afro-américaine à être nommée danseuse étoile dans l'histoire de la danse américaine.

Dans "La vie en mouvement", elle raconte son histoire, comment elle a réussi en quelques mois à maîtriser des danses que d'autres mettaient des années à apprendre. On y découvre sa passion, ses épreuves et le succès grâce à sa détermination.

### Une vie en mouvement (extrait)

"Je sais que je ne posséderai jamais la technique du ballet à la perfection - jamais. C'est pourquoi j'aime tant cela. Bien qu'en treize ans j'aie exécuté tous ces mouvements dans ce même studio de répétition un million de fois, je ne suis jamais gagnée par l'ennui. C'est mon refuge, où je peux expérimenter. Je transpire, je grogne, je lâche des grimaces qui seraient inacceptables sur la scène du Metropolitan Opera. C'est le moment où je repousse mes limites, pour que mes interprétations en public paraissent pleines d'aisance, de fraîcheur.

Tout le monde n'a pas la volonté de se pousser ainsi à la limite de la rupture. C'est à cela que vous vous engagez lorsque vous êtes une professionnelle - face à une réalité très palpable, le risque non plus de plier, mais de rompre.

Aujourd'hui, je m'abstiens de sauter. Mon tibia gauche m'a fait souffrir, je n'ai pas envie de courir le risque de le luxer avant la représentation de ce soir.

J'ai toujours eu la réputation d'une grande sauteuse, capable de m'élever très haut puis de me poser sur la scène comme une plume. Tel l'Oiseau de Feu, qui bat des ailes et s'envole. Ces dernières semaines, il m'a été difficile de répéter ces sauts majestueux. La douleur dans ma jambe a été intense, j'ai dû réserver toutes mes forces à la représentation proprement dite.

À présent, les gestes farouches de l'Oiseau de Feu me sont devenus aussi familiers que le sont ma respiration ou les battements de mon cœur."



# EXERCICES

1. Qu'est-ce qu'il faut pour faire ce métier de danseuse étoile comme Misty et qui fait la différence avec d'autres danseuses qui n'atteignent jamais ce niveau ?
2. Est-ce que c'est facile ? Et est-ce qu'il y a une différence entre ce qu'elle vit et ce qu'elle montre quand elle est sur scène ? Pourquoi est-ce que "faire des grimaces" serait inacceptable sur la scène ?
3. Quelle est la spécialité de cette danseuse ?
4. L'Oiseau de Feu est le rôle qu'elle tient dans un ballet. C'est un Oiseau qui a des plumes enflammées et qui aide un prince à retrouver sa princesse pour l'épouser. C'est un oiseau sauvage qui ne se laisse pas facilement apprivoiser. Lorsqu'une danseuse interprète un rôle, à force de le répéter encore et encore, c'est comme si elle devenait le personnage. Qu'est-ce qui montre dans ce texte que Misty a vraiment beaucoup répété ce rôle de l'Oiseau de Feu ?
5. Pourquoi Misty ne s'entraîne pas à faire les sauts "aujourd'hui", dans le texte ?
6. Avec l'auxiliaire être, le participe passé s'accorde en genre et en nombre en fonction du sujet.  
Avec l'auxiliaire avoir, lorsque le COD (complément d'objet direct) est placé après le verbe, le participe passé ne s'accorde pas. Mais quand le COD est placé avant le verbe, le participe passé s'accorde.  
Relève un exemple de chaque dans le texte (je t'ai déjà surligné les groupes de mots concernés en marron) :
  - auxiliaire être + participe passé,
  - auxiliaire avoir - COD après le verbe,
  - auxiliaire avoir - COD avant le verbe.