



# L'ART POMPIER

## Définition

L'art pompier n'a rien à voir avec les pompiers. C'est le nom qu'on donne à l'art officiel ou l'art académique de la deuxième partie du XIX<sup>ème</sup> siècle. Le terme "art pompier" était un terme un peu négatif. On pense qu'il vient du fait que les élèves artistes peignaient des guerriers nus avec des casques ressemblant à ceux des pompiers.

## L'art académique

Louis XIV a créé en 1648 l'Académie Royale de peinture et de sculpture. Et c'est ce système académique qui règle la vie artistique. Les élèves peignaient beaucoup de personnes nues, pour se rapprocher au plus près de la réalité de l'anatomie, et ils cherchent à imiter les anciens et la nature. Beaucoup de leurs oeuvres sont en rapport avec l'Antiquité et la Mythologie.

Les élèves qui sortaient de cette Académie avaient une grande renommée et beaucoup de travail.

(Pollice Verso - Jean Leon Gerome - 1872)





# ARMAN

## Arman

Son vrai nom est Armand Fernandez. Il est né en 1928 en France, et il est mort en 2005 aux Etats-Unis. C'était un artiste franco-américain, peintre, sculpteur et plasticien.

Il a été un des premiers à utiliser des objets du quotidien, fabriqués par l'homme, pour ses oeuvres : au lieu de les peindre ou de les représenter, il les utilise dans ses oeuvres directement.

## Colères et Combustions

Il met en scène des objets afin de montrer à la société actuelle, que l'on possède toujours plein d'objets (surconsommation) que l'on a tendance à détruire facilement alors qu'on pourrait les réutiliser.

Ses oeuvres qui nous intéressent aujourd'hui, dans le thème des pompiers, ce sont les séries "Colères" et "Combustions".

Dans sa série "Colères", il détruit des objets, principalement des violons et des contrebasses et il les recolle pour les encadrer.

Dans sa série "Combustion", il brûle les objets, pour ensuite encadrer les cendres et les restes. Il veut montrer qu'on accorde de l'importance aux objets, et que même si on les détruit, les objets restent. Toujours.

Tu peux retrouver ses oeuvres en série sur le site :

<http://www.arman-studio.com/>

Tu cliques sur la catégorie "COMBUSTIONS" et tu auras toutes ses oeuvres de cette série sous les yeux.

## Activité

Qu'est-ce que tu dirais, toi aussi, de brûler des objets (encadré par un adulte bien-sûr) et de faire comme Arman, d'assembler ensuite les morceaux qui restent de cette combustion pour en faire une oeuvre d'art ? L'idéal, c'est de brûler un objet qui, une fois à moitié brûlé, représente encore quelque chose. Cela peut être une photo, une boîte... ou alors des morceaux de bois brûlés que tu assembleras pour faire une création originale.



# ARCIMBOLDO

## Giuseppe Arcimboldo

C'était un artiste italien du XVI<sup>ème</sup> siècle.

Il s'inscrit dans le style **maniériste** : c'est-à-dire qu'il ne cherche pas à reproduire à la perfection l'anatomie, les couleurs, les proportions...

D'ailleurs, ce qui a fait la popularité d'Arcimboldo, ce sont ses portraits (des peintures représentant des visages) faits avec des animaux, des végétaux ou des objets disposés de manière à former un visage. Tout cela en peinture.

Les plus connus sont les 4 saisons, et les 4 éléments, dont le feu.

## Le feu

Le portrait est fait essentiellement d'éléments qui rappellent le feu. Il met surtout en évidence le lien entre le feu et la guerre : le briquet pour le nez, la mèche pour le front, la bougie éteinte pour l'oeil, les allumettes pour la moustache, les flammes pour la chevelure, les armes à feu pour le buste.



## Activité

À ton tour de créer un portrait sur le thème du feu. Mais cette fois, ce ne sera pas le feu de la guerre, mais le feu lié aux pompiers.

À toi de dessiner les objets en lien avec le feu et les pompiers, de manière à reformer un visage. Voici quelques idées : casque, bombe oxygène, gants, flammes, incendie, masque, camion, forêt en feu, allumettes, bougie, extincteur, échelle...

Tu te sens d'essayer ? Alors c'est parti !



# AUBERTIN

## Bernard Aubertin

Bernard Aubertin était un artiste français, qui est mort en 2015.

Il était plasticien : c'est-à-dire qu'il utilisait les arts plastiques pour créer des oeuvres originales et contemporaines.

Ses deux séries les plus connues sont :

- la série "Tableaux clous" dans laquelle il va clouer des clous dans du bois, tête ou pointes en haut, qu'il va ensuite peindre,
- la série "Tableaux feu".

## Tableaux-feu

Son but est de mettre en cendre la peinture.

Pour cela, il fait des oeuvres à base d'allumettes. Il plante les allumettes dans des plaques d'aluminium qu'il fixe ensuite sur des planches de bois. Et ensuite, il met le feu à ses créations.

À la fin il ne reste plus qu'une trace de fumée et des bouts de bois calcinés.

Les traces et les formes laissées par le feu sont uniques, à chaque fois.

Plus tard, il a même fait des oeuvre en brûlant des livres.

## Activité

Une oeuvre d'art en allumettes, c'est quelque chose qui va te demander beaucoup de patience. Après, je ne sais pas si tu seras prêt(e) à y mettre le feu. Toujours est-il que l'expérience peut-être vraiment très intéressante : et on va la simplifier par rapport à l'oeuvre de Aubertin.

Je te propose de disposer un paquet entier d'allumettes sur une planche de bois que tu ne bougeras plus. Donc mets-toi bien dans un endroit qui ne craint pas les flammes (au sol, dehors, c'est le mieux !). Prends une photo de ton oeuvre avant de la brûler, une quand elle est enflammée et une autre à la fin. Qu'est-ce que tu ressens ?